

**KOREAN ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC SOCIETY'S ANNUAL CONFERENCE 2022**  
**PLATFORM-L LECTURE ROOM F4**

2022.10.15 Saturday		
10:10-10:30		Registration, Refreshments
10:30-10:35	Richard Dudas 리차드 두다스	Opening Greetings by Conference Chair 학회회장의 개회인사
10:40-11:40	Peter Ivan Edwards 피터 이반 에드워즈 National University of Singapore	[Keynote Speech] Situating Computing at the Center of Compositional Pedagogy: An Argument 컴퓨팅을 작곡 교육의 중심에 놓기: 논거
11:45-12:15	Caroline Owen 캐롤라인 오웬 Florida State University	<i>Badie Khaleghian's Electric Sky Blue (2022):</i> A Multidisciplinary Work for Piano, Dance, and Interactive <i>Intermedia</i> 베디 카레기안의 "일렉트릭 스카이 블루": 피아노, 무용, 상호작용매체를 위한 다원적 작품
12:20-12:50	Pablo Doderó 파블로 도데로 University of California, San Diego	Translanguaging in Mexican Electronic Music Instrument Designers 멕시코 전자음악 악기 디자이너들의 다언어 사용
12:55-13:55		Lunch Break
14:00-16:00	Mara Helmuth/ Esther Lamneck 마라 헬무트/ 에스더 램네크 University of Cincinnati/ Independent artist	[Workshop] Tárogató and Computer Music: The Hungarian Tárogató in Collaborative Composition 타로가토와 컴퓨터음악: 협업 작곡에서 헝가리 식 타로가토
2022.10.16 Sunday		
10:00-10:30	Nolan Hildebrand 놀란 힐데브란트 University of Toronto	Computer Aided Composition, Timbral Synthesis, & Electro-Acoustic Super-Instruments: An Exploration of Heaviness in Electro-Acoustic Chamber Music 컴퓨터지원 작곡, 음색적 합성, 전자음향 슈퍼악기: 전자음향 실내음악에서 무게감 탐구
10:35-11:05	Michael Lukaszuk 마이클 루카스주크 Queen's University	Generative Music and Instrumentality 생성 음악과 도구성
11:10-11:40	Sangbin Patrick Rhie 이상빈 Korea National University of Arts	Interpreting the output signal of non-linear transfer function system based on power function N-제곱 함수를 기반으로 하는 비선형 전달함수 시스템의 출력 신호 해석
11:45-12:05		Refreshments Break
12:10-12:40	Masafumi Oda 마사후미 오다 Tokyo International Thought Art Cross	Generating sounds by using Simplex noise algorithm 단신식 노이즈 알고리즘을 사용하여 사운드 생성하기
12:45-13:15	Alejandro Casales Navarette 알레한드로 카잘레스 나바레테 Metropolitan Autonomous University	Approaching to immersive sound perception through the ekphrasis 예술적 극적임을 통해 몰입적 청각 인지로의 접근방안
13:20-13:50	Max Schaffer 막스 셰퍼 University of California, San Diego	lulu10tacles & the Monstrous Multitudes of Digital Trans Embodiment 룰루텐타클 및 디지털 변환 구현 시 엄청나게 많은 수
13:55-14:15		Refreshments Break
14:20-14:50	Garrett Eckl 가렛 에클 Peabody Conservatory	EZDSP: From Production to Programming 이지디에스피: 생산부터 프로그래밍까지
14:55-15:25	Emiliano Del Cerro 에밀리아노 델 체로 Universidad Alfonso X el Sabio	Computer Aided Composition: <i>Broken Cane</i> 컴퓨터지원 작곡: "부러진 지팡이"
15:30-16:00	Massimo Vito Avantaggiato 마시모 비토 아반타지아토 Conservatorio Giuseppe Verdi	Some Considerations around time in Electro-acoustic music 전자음향음악의 시간에 대한 몇가지 고찰

