

2021**서울국제컴퓨터음악제****실행위원회**

<u>감독</u>	이병무
<u>조직위원</u>	오예민, 남상봉, 전현석, 유태선, 조영미, 장대훈, 임승혁, 윤소라
<u>음악감독</u>	남상봉, 임승혁, 전현석
<u>출판분과</u>	장대훈, 윤소라
<u>홍보분과</u>	남상봉, 유태선
<u>재무</u>	전현석
<u>학술대회/에밀레</u>	조영미, 조진욱
<u>음향</u>	MAP(Make A Plan)
<u>조명</u>	김윤주, 이소연
<u>영상녹화/중계</u>	스튜디오칸투스
<u>무대스태프</u>	김은준, 손지원, 류준, 안벼리
<u>디자인</u>	김명현(프로그램), 홍은주(포스터)
<u>인쇄</u>	(주)마이프린팅
<u>번역</u>	에디티지
<u>사진</u>	김시훈

SICMF 2021**Executive Committees**

Director Byung-moo Lee

Organizing Members Yemin Oh, Sangbong Nam, Hyunsuk Jun, Taesun Yoo, Youngmi Cho, Daehoon Jang, Seunghyuk Lim, Sora Yun

Music Director Sangbong Nam, Seunghyuk Lim, Hyunsuk Jun

Publication Coordinator Daehoon Jang, Sora Yun

Public Affair Coordinator Sangbong Nam, Taesun Yoo

Treasurer Hyunsuk Jun

Conference/Emille Youngmi Cho, Jinok Cho

Sound Equipment MAP(Make A Plan)

Lighting Yoonjoo Kim, Soyeon Lee

A/V Recording/Streaming Studio Cantus

Stage Manager Eunjun Kim, Jiwon Son, Jun Ryu, Byeori Ahn

Design Myunghyun Kim, Eunjoo Hong

Printout myPrinting Inc.

Translation Editage

Photo Sihoon Kim

서울국제컴퓨터음악제 2021을 개최하며

올해로 28회를 맞이하는 서울국제컴퓨터음악제는 작년과 마찬가지로 "코로나-19"라고 하는 미증유의 난제를 만났습니다. 국제 행사로서의 위상은 위축될 수밖에 없고, 청중들의 참여도 저조할 수밖에 없습니다. 전 세계의 모든 사람들이 좋아질 것이라는 희망을 지닌 채 고통을 나누고 있습니다.

그러나 창작은 계속되고 있었습니다. 작품 공모를 하면서도 과연 작품들이 들어올까 하는 걱정을 하였으나, 올해에도 전 세계 작곡가들의 열정은 이어졌습니다. 총 86작품이 공모에 참여해 주었습니다. 그들은 여전히 진지했고, 창의적이었으며, 팬데믹 따위는 아랑곳하지 않아 보였습니다. 자신의 직접적인 참여가 스스로 생각하기에도 불투명한 상황에서 작품을 보내온 것은 단순히 작품 연주를 희망하는 것 이상의 무언가를 느끼게 합니다.

올해의 서울국제컴퓨터음악제는 그러한 작곡가들의 기대와 열정으로 개최되는 것이라고 생각합니다. 서울국제컴퓨터음악제는 이제 더 이상 한국전자음악 협회만의 행사가 아니며, 전 세계의 많은 작곡가들이 함께 가꾸어 나가는 장이 되었다는 사실을 이번 기회에 더욱 확실히 알게 되었습니다.

특히 어려운 상황 속에서도 국제 협력 기관으로서의 참여를 수락해 주신 신시내티 대학교 컴퓨터음악센터 (Center for Computer Music at the University of Cincinnati)의 마라 헬무스 교수님(Prof. Mara Helmuth)께 진심 어린 감사의 마음을 전합니다. 직접 내한하기 어려운 상황이 되었지만, 먼 곳에서 물심양면으로 도움을 주신 점 오래도록 기억하겠습니다.

연주자 선생님들과 여러 스태프 참여자분들, 직접 연주회장을 방문해 주신 청중분들, 그리고 실시간 온라인 중계를 잊지 않고 찾아 주시는 청중분들께도 감사의 말씀을 드립니다. 무엇보다 임원을 맡아서 음악제를 만들어 주신 협회의 작곡가 선생님들이야말로 이 음악제의 주인공이라고 생각하며, 깊은 감사와 응원을 전합니다.

한국전자음악협회 회장 이병무

Welcome to the SICMF 2021

The Seoul International Computer Music Festival, which marks its 28th anniversary this year, has met an unprecedented challenge called "COVID-19" just like last year. Its status as an international event is bound to shrink, and audience participation must be low. Everyone in the world is sharing the pain with the hope that it will get better.

But the creation continued. Although we were worried about whether the works would come in during the call for works, the passion of composers around the world continued this year as well. A total of 86 works participated in the competition. They were still serious, creative, and seemed to be indifferent to the pandemic. Sending a work in the situation that one's own direct participation is unclear even for her/his own thoughts, makes me feel something more than simply wishing to play the work.

I think this year's Seoul International Computer Music Festival could be held with the expectations and passion of such composers. The Seoul International Computer Music Festival is no longer just an event for the Korea Electro-Acoustic Music Society, but it has become a true festival that many composers from all over the world could cultivate together.

Especially, I would like to express my sincere gratitude to Prof. Mara Helmuth, of the Center for Computer Music at the University of Cincinnati, for accepting our proposal to participate as an international cooperative organization despite the difficult circumstances. It has become difficult to visit Korea in person, but we will remember for a long time that she helped us both physically and mentally from afar.

I would also like to express my gratitude to the performers, many staff participants, the audience who directly visited the concert hall, and the audience who did not forget to watch the live online broadcast. Above all, I think that the composers of KEAMS who really built up this music festival by taking on the role of executives are the main characters of the festival, and I express my deep gratitude and support.

President of
the Korea Electro-Acoustic
Music Society
Byung-moo Lee

Concert 01

서울국제컴퓨터음악제 2021
2021.10.15.금.19:30
플랫폼엘 컨템포러리 아트센터
플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International
Computer Music Festival 2021
2021.10.15.Fri.19:30
PLATFORM-L Contemporary Art Center
Platform Live(2nd basement)

- 01** 마사후미 오다 Masafumi Oda
<Generating Scenic Beauty>
2-ch audiovisual media art
- 02** 신예훈 Yehun Shin
<풍경 no.2> 4-ch tape
- 03** 장동인 Dongin Jang
<HIERDURCH(Through here)>
live-electronics
소리꾼: 정소라, 훈: 이혜린, 즉흥연주: 장지은
- 04** 크리스토퍼 푸베이 Christopher Poovey
<Forged Effervescence> 4-ch tape
- 05** 부다혜 Dahae Boo
<Solitude première> tenor saxophone
and electronics
색소폰: 이준우

intermission
- 06** 줄리아 레지니 Giulia Regini
<NeOnSound> audio-visual media art
- 07** 데자(원성준) Deja (Sungjun Won)
<Short & Long & Short> modular synthesizer
- 08** 자라 알리 Zara Ali
<Red City> for 2-ch tape
- 09** 신성아 Seongah Shin
<Sagul> audio-visual media art
영상: 장은주
- 10** 유태선 Tae-sun Yoo
<Reflections of the Ego> clarinet
and live electronics
클라리넷: 김건주

Concert 01

01
마사후미 오다 Masafumi Oda
<Generating Scenic Beauty>,
audio-visual media art

예상치 못한 독특하고 아름다운 컴퓨터 그래픽을 만들어 내는 방법은 많다. 하지만 우리가 자동으로, 그리고 매번 다르게, 풍경의 아름다움을 만들어낼 수 있는 어플리케이션을 갖는다면 아주 멋진 것이다. 이 어플리케이션에서는 매우 잘 계산된 임의성(꼭짓점, 각 사물들의 다양한 색, 그림자와 글자의 매개 변수 등)으로 장면을 만들어 카메라의 움직임을 조정해서 아름다운 풍경을 "얻을 수" 있다. 이 어플리케이션은 무수한 정보를 가질 수 있는 "외부 세계(outside)"를 가지고 있지 않고 내부 그 자체에 집중되어 있지만, 이러한 이유 덕분에, 강한 특징을 갖고 "예술 작품(artistic piece)"이라고 불릴 수 있다.

There are many ways to generate unpredictable but beautiful computer graphics. But, it would be very cool if we have an application which creates scenic beauty automatically and differently each time. In this application, generating scenes by well calculated randomness (vertex positions, variable color of each objects, parameters of my own shaders and scripts, and so on), we can "seek" beautiful places by controlling camera's movement. This application has no "outside" where it could get vast information and is closed in itself, but for this reason, it can have a strong characteristic and can be called "artistic piece".

02
신예훈 Yehun Shin
<풍경 no.2>, 4ch. tape

제목 "풍경"은 Landscape가 아닌 풍경(風磬)을 의미한다. 풍경은 보통 복을 기원하는 종소리로 알려져 있다. 채집한 6개의 풍경 음원만을 소재로 다양한 방식의 오디오 편집 방법과 이펙터들을 사용하여 작곡하였다. 풍경소리는 계속해서 변형되어, 클라이막스 부분에 가서는 완전히 다른 소리로 들리도록 변형된다. 클라이막스가 해소되고 마지막 부분에 가서 다시 원래의 풍경소리가 울려 퍼진다. 다양하게 계속해서 울려 퍼지는 풍경소리가 많은 복을 불러오기를 바라며 작곡하였다. 혼란스러웠던 2020년을 지나 2021년에 이 풍경소리가 많은 축복을 가져다주기를 바란다. 2021 The New York City Electroacoustic Music Festival 에서 세계초연되었다.

The title "Poong-Gyeong" means Korean wind-bell(풍경 風磬). Poong-Gyeong is generally known as a bell for blessing. I took six bell samples and composed them using various audio editing. The original bell sounds continue to transform. It loses its original shape as it moves towards the climax. The original source is shown again at the end. These Poong-Gyeong sounds resonate in various ways in the sound space made by 4 channels and wish for good luck. I hope this Poong-Gyeong sound will bring many blessings in 2021 past the confusing year of 2020.

Concert 01

03

장동인 Dongin Jang

<HIERDURCH>, live-electronics

판소리 '심청가' 중 심청이 바다에 몸을 던진 후 수중도원인 '도화동'에서 어머니와 재회하는 장면을 소리로 재해석하였다. 끊임없는 비극적 사건들을 겪어낸 그녀가 인간세상으로 돌아가기 전 어머니를 만나 위로를 얻는 것처럼 작품 제목 HIERDURCH(이곳을 통하여)는 상처에서 치유까지의 과정을 암시한다. 이 작품은 한국 전통 관악기인 훈을 재조명하였으며 판소리 구성 요소인 발림의 움직임을 일렉트로닉 사운드로 청각화 한다. Arduino 기반의 가속도계 반지는 소리꾼의 손과 팔의 움직임에 따른 변화값을 라디오, 시리얼 통신을 통하여 Max Patch에 전달한다. 이렇게 전달된 값들은 음악적 매개 변수로 활용된다.

It is a reinterpretation of the scene from Pansori 'Shimcheong-ga' where Shimchung reunites with her mother in 'Dohwa-dong', an underwater utopia after her throwing herself into the sea. After going through endless tragic events, she finds comfort in meeting her mother before returning to the human world again. The title 'HIERDURCH' implies the process from a wound to healing. This work sheds new light on the Hun, a traditional Korean wind instrument, and audioizes the singer's Balim-movement, which is a component of Pansori, with electronic sounds. Arduino-based Accelerometer Ring transmits the values of hand and arm movement to Max Patch through radio and serial communication. The transmitted values are utilized as musical parameters.

04

크리스토퍼 푸베이 Christopher Poovey

<Forged Effervescence>, 2ch. tape

위조된 거품(Forged Effervescence)은 나의 모드 합성법(modal synthesis)인 VST 벨포지(VST Bellforge)를 선보이기 위해 제작된 합성 메탈에 대한 탐구이다. 이 음악은 전체적으로 모드 합성법(modal synthesis)을 만들어내는 풍부한 사운드의 변형과 병치를 통해 음악의 형태, 공명, 그리고 조화되지 않은 음색을 전개시킨다.

Forged Effervescence is an exploration of synthesized metals created to showcase my modal synthesis VST Bellforge. The piece develops on the ideas of envelope shape, resonance, and inharmonic timbre through the transformation and juxtaposition of a large pool of sound sources created entirely through modal synthesis.

Concert 01

05

부다혜 Dahae Boo

<Solitude première>, tenor saxophone and electronics

"Solitude Première (First solitude)" 는 "인간의 소통 없는 고립" 을 의미한다. 인간의 내면에 존재하는 원초적인 고독으로 나와 나 사이의 끊임없는 깊은 내면의 대화이다. 마치 길거리에서 혼잣말을 하며, 세상으로부터 자신을 스스로 차단하여 자기만의 세계 안에 머무는, 매우 정적이나 또한 동시에 동적이기도 한 울림과 그의 움직임을 표현하고 싶었다. 전자 음악은 무대에서 청중까지의 공간을 확장하면서 색소폰의 소리를 반복, 변형 및 발전시킨다.

"Solitude première(First Solitude)" signifies in this piece "Isolation, without human communication". This is a deep inner dialogue between me and myself in which echoes of sounds fill a silence; like a person talking to himself in the street, cutting himself off from society. The electronics repeat, transform and develop the saxophone sounds while extending the space from the stage to the audience.

06

줄리아 레지니 Giulia Regini

<NeOnSound>, audio-visual media art

네온사운드(NeOnSound)는 댄 플라빈의 조명 장치들에 영감을 받아 작곡된 시청각 음악 작품이다. 이 작품은 소리와 색감의 관계성에 대한 나의 개인적인 흥미로부터 시작된다. 미니멀리스트 예술가(댄 플라빈)가 그의 작품에서 '그것은 있는 그대로이고 다른 아무것도 아니다' 라고 표현한 부분이 있는데, 네온사운드에서는 바로 이 생각에 기초하여 영상과 음악이 전개된다. 이 작품의 목적은 전시회장 안을 돌아다니는 관찰자와 통하는 감정들을 전달하는 것이다. 네온사운드는 경험의 감정을 전달하는데 목적을 두고 있다. 이러한 감정은 작품 앞에 서있는 시청자에게 전달되고, 이것을 보는 사람은 아무런 조건이 없고, 매우 직관적인 환상에 의해 고통을 느낀다.

NeOnSound is an audiovisual composition inspired by Dan Flavin's light installations. This work comes from my personal interest about the relationship between sound and color. The video and audio processing are based on the thought expressed by this minimalist artist in reference to his works: It is what it is and it ain't nothing else. The goal is to convey the emotions that the works communicate to the observer who moves through the rooms of an exhibition. NeOnSound wants to communicate the emotionality of the experience: which goes to the viewer who stands in front of the artwork and who suffers its direct fascination, without conditioning. Dan Flavin's installations are the starting point for the inspiration and the protagonists of the video.

Concert 01

07

데자(원성준) Deja (Sungjun Won)
<Short & Long & Short>,
modular synthesizer

아날로그 신디사이저 사운드와 특유의 Moog 사운드
기반의 빠른 비트의 다크 테크노이다.

길고 짧음, 또는 짧고 긴 것들에 대한 음악이다.
소리 신호들이 열리고 닫히는 게이트의 순간들,
패치 케이블들의 길이, 억압과 찰나의 시간.
모듈러 신디사이저의 무작위적 특성으로 인해
어디로 갈지 아무도 모른다.

It is a fast beat dark techno music
based on the strong analog synthesizer
sound and distinctive Moog sound.
The song is about long and short,
or short and long.

The moments when the gate of the sound
signal opens and closes,
The length of the patch cables,
The time that is felt long or short.
Due to the characteristics of the modular
synthesizer, the direction is different
for each performance, and the journey is
unpredictable.

08

자라 알리 Zara Ali
<Red City>, 2ch. tape

붉은 도시(Red City)는 내가 독일의 현대 음악 합주단인
(Neue Vocalsolisten Stuttgart)을 위해 쓴 어쿠스틱
음악에서 새로운 어쿠스매틱 음악으로 창조해낸 것이다.
이 음악은 4부 합창곡(두 명의 소프라노, 알토, 그리고
바리톤)이었다. 이 어쿠스틱 음악에서 녹음을 따와 다양한
디지털 시그널 처리 기술을 사용하여 사운드를 구성하였다
(예를 들면, 거친 합주, 지연, 속도/음의 높이, 여과, 공간화를
사용했다). 나는 200여개가 넘는 디지털 사운드를 만들어
붉은 도시(Red City)라는 이름의 음악으로 구성했다.
이 음악의 약 10% 정도는 녹음에서 따오지 않고, 순수하게
컴퓨터로 만들어낸 것이다. 이 음악 자체는 미래에 '붉은
도시'라고 불리는 상상의 도시에 관한 것이다. 아래와
같이 이 곡과 비슷한 시가 하나 있다.

Red City is a new acousmatic piece that
is derived from an acoustic piece I wrote
for the German contemporary ensemble Neue
Vocalsolisten Stuttgart. That piece was
a vocal quartet (2 sopranos, alto, and
baritone). I used the recordings from
the acoustic piece and processed those
sounds using a plethora of digital signal
processing techniques (e.g., granular
synthesis, delay, speed/pitch, filters,
spatialization). I created over 200 new
digital sounds and organized them into
the piece you will hear, entitled Red
City. About 10% of the sounds in the
piece are not from these recordings, but
instead are purely computer-generated.
The piece itself is about an imagined
society in the future called Red City.
There is a companion poem to the piece,
which you can read below.

Concert 01

붉은 도시

크림슨애비뉴 아래의 한 줄의 플롯: 도시 건축가를
기리는 이름 모를 자갈로 만들어진 가파른 언덕길
그들은 회색빛 자갈을 까드득대며 밟는 것을 좋아했지
돌이 아니라 사람의 치아였기 때문에 그럴싸해 보였지
거리를 가득 채운 수백만명의 사람들,
그들의 주인은 운이 좋게도 그곳에 도달했고
병원 박물관의 문에는 이렇게 쓰여 있었지: 붉게 익은 홀,
신선한 피가 흐르고 즉시 물드는 곳
그 도시의 가장 유명한 미켈란젤리가 지은 천 피트
높이의 벽과 500×500피트의 완벽한 정사각형 천장에,
내면의 불그스름한 화려한 장식들을 만들고,
가장 정제되어, 환자들은 아픔의 고통 때문만이 아니라
혈의 아름다움에 경탄하며 비명을 지르고 울부짖지
이곳에서 환자들은 더 작고 어두운 방으로 이끌려,
인공의 사지, 치아, 눈, 심지어 혀까지 뇌에 연결되지
감각의 데이터들이 물밀 듯 몰려오고,
가장 즐거운 방식으로 다시 전달되고,
비명을 노래로 바꾸지
새롭게 세례를 받은 시민들은 새로 찾은 기쁨에
타올라 웃으며 경련하지
각각의 모험은 끊임없이 변화하는 힘을 갖춘 끝없는
경이로움의 현실이 되지

Red City

A single-file line plots down Crimson
Avenue: An upward sloping road made of
pseudo-gravel in honor of the city's
architect who loved to clomp and munch
on grey gravel.
Pseudo since not stones but human
teeth in the millions fill the street,
Their masters lucky enough to have
reached the doors to the hospital-museum:
The Hall of Ripe Red, where blood is
spilled freshly and painted instantly
on thousand-foot tall walls and a
perfectly square ceiling of 500×500 feet;
rendered by the city's most celebrated
Michaelangeli, creating a spectacle of
inner reddish ornate designs, most
refined, bringing patients to scream and
weep not just in the throes of pain...
but also in the awe of plasmic beauty so
contained.
From here patients are then led to a
smaller dark room where their cybernetic
limbs, teeth, eyes—even tongue—are
installed and wired to the brain;
Heightened sensation data come flooding
in re-routed in the most delightful way,
transforming screams into song;
The newly christened citizens convulse
with laughter, amused by their newfound
pleasure.
Each ventures into a reality of
endless wonder, equipped with ever-
renewing power.

Concert 01

09

신성아 Seongah Shin

<Sagul>, audio-visual media art

사굴(2021)은 꿈에 대한 이야기와 더불어 화산섬인 제주도의 지형적인 특성에서 자생적으로 만들어진 용암동굴이 그곳에 사는 사람들의 이야기, 전설, 신화, 민담의 배경으로 등장하는데, 이를 배경으로 구술된 기억, 사건, 기록들을 영상과 음악, 사운드로 재구성해내어 문서기록으로 대체할 수 없는 또 다른 감각들을 연결해 만들어내는 작업이다. 자연적인 현상로서의 이미지와 현상적인 사운드, 그리고 이것에서 인간의 이야기와 결합되어 또다른 의미를 생성해내는 과정에서 역사와는 다른 감각적, 예술적 기록을 시도하고자 한다.

Sagul(snake cave) is a cinematic and visual images that recently developed to get the connection between my strange dreams and mythology from Jeju the island I recently spend lots of time. This project connected from the mythology has access with many other folktales, stories, memories, accidents, records, and other senses that is not replaceable with archival culture that people usually use to record to memory for. Images from the natural phenomenon and phenomenalized sounds are connected with folktales reproduced the another meaningful occurrences, that also reconnected with other folktales, to artistic record that differentiating existing history.

10

유태선 Tae-sun Yoo

<Reflections of the Ego>, clarinet in Bb & live electronics

어두운 곳에 오랜 시간 있으면 시신경이 저절로 진동을 시작한다. 어둠속인데도 눈 안쪽에서 환한 빛이 쏟아져나오는 "내안(內眼)" 또는 "내부시각(Entoptic)" 현상이 생긴다. 이 빛은 일정한 형태를 갖추고 있는데 빛의 움직임을 눈으로 '바라보고' 있으면 그 빛이 유동하는 '마음'의 운동을 직접 비추는 것처럼 생각되기도 한다. 오랜 옛날, 사람은 어둠 속에서 자신의 내부를 들여다 봤을 때 눈에 비친 것은 바로 이런 강하게 유동하는 '마음'의 적나라한 모습이 아니었을까? 사람은 이 마음의 본질을 들여다보고 일상적인 마음의 작용과는 전혀 다른 어떠한 '초월적인 것'이 자신들의 마음 내부에 있다는 것을 발견한것은 아닐까?
(나카자와 신이치의 예술인류학 각색)

If you stay in the dark for a long time, the optic nerve starts vibrating on its own. "Internal" or "entopic" phenomenon occurs, with bright light pouring from the inside of the eye even though it is dark. The light has a certain shape, and if you look at the movement of the light with your eyes, it is sometimes thought to directly illuminate the movement of the "heart" in which the light flows. In ancient times, when the first human being looked inside himself in the dark, what was reflected in his eyes was the nakedness of his mind, which was so strongly flowing. Did humans look into the nature of their minds and discover that there is something "transcendent" inside their minds that is completely different from the everyday workings of their minds?
<Excerpts and adaptations from Shinichi Nakazawa's Artistic Anthropology>

Concert 02

서울국제컴퓨터음악제 2021

2021.10.16.토.19:30

플랫폼 컨템포러리 아트센터

플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International

Computer Music Festival 2021

2021.10.16.Sat.19:30

PLATFORM-L Contemporary Art Center

Platform Live(2nd basement)

01 조셉 데시아토 Giuseppe Desiato

<Topos> 2-ch audiovisual media art

02 마테오 툰도 Matteo Tundo

<FRANTUMI> 4-ch tape

03 이유정 Sophie Youjung Lee

<Wenn Bienen aufwachen>

percussion & live electronics

타악기: 김아리

04 다비드 응우옌 David Nguyen

<Adumbration> 8-ch tape

05 심채윤 Chae Yun Sim

<Shattered Mirror> Flute and electronics

플룻: 승경훈

intermission

06 한준성 Joon Han

<The Cell> audiovisual media art

07 래리 갭 Larry Gaab

<Friction-Induced Rethink> tape

08 조아 페드로 올리베이라 João Pedro Oliveira

<Kontrol> 1 performer & electronics

타악기: 문지승

09 전현석 Hyunsuk Jun

<ANATOMY I> tape

10 임승혁 Seunghyuk Lim

<짧아짐 V> violin & live audio-visual media

바이올린: 강민정

Concert 02

01

조셉 데시아토 Giuseppe Desiato

<Topos>, audio-visual media art (2 ch.)

시청각 작품인 토포스('공간'을 뜻하는 그리스어 토노큐에서 유래)는 위상수학적이고 추상적인 표면들의 해석, 분석, 그리고 조작으로부터 일어난다. 지구의 생성 과정과 결합되어서 지구의 영감을 받은 배경들은 새로운 상상의 장소를 탄생시킨다. 공간을 정의하는 것은 무엇일까? 하나의 물건이 공간을 정의할 수 있을까? 빛 한 줄기가 공간을 정의할 수 있을까? 어느 정도까지의 덜어내기와 추상화가 이루어졌을 때 우리가 공간을 여전히 이해할 수 있을까? 3D 입체 시각 작업을 통해, 나는 존재하지 않는 공간, 그리고 그 공간의 발현으로 인해 생기는 감각들, 그리고 그 공간을 창조하는 자발적인 메탈음의 조화를 탐구 중이다.

The audiovisual work Topos (from Greek τόπος, literally 'place') arises from the interpretation, the analysis, and the manipulation of topological and abstract surfaces. Earth-inspired environments, combined with generative processes, are used to give birth to new imaginative places. What defines a place? Is it an object able to identify it? Can a light determine a place? Till what point of subtraction or abstraction we are still able to perceive the idea of a place? Through the use of 3d-generated visuals, I am exploring the possibilities of a non-existent place, the sensations produced by its presentation, and the spontaneous mental associations that it creates.

02

마테오 툰도 Matteo Tundo

<FRANTUMI>, 4 ch. tape

소리들은 조각으로 깨어지고, 그 조각으로부터 새로운 사운드가 재창조되어 리좀형(rhizomatic progression) 방식으로 진행된다. 소리들이 각각 고유의 개별성을 띄면서 도 재빠르게 일반적인 곡으로 녹아들어 살아 움직이는 것처럼 느껴지는 것이다. 불연속적인 요소의 지속적인 변화가 시간 인식을 탐구한다.

The sound breaks up into fragments and from the fragments new sounds are reconstructed in a rhizomatic progression, as a living matter that takes on its own individuality and rapidly dissolves in the general form of the composition. A continuous change of discontinuous material, exploring the time perception.

Concert 02

03

이유정 Sophie Youjung Lee

<Wenn Bienen aufwachen(When bees wake up)>, percussion and tape

Wenn Bienen aufwachen (벌들이 잠에서 깨어날 때)
폭우예보를 듣고 내가 돌보는 벌통을 다른 곳으로 옮기려 숲에 갔던 날, 벌통 안의 모든 꿀벌들은 잠들어있는 것처럼 보였지만, 자동차로 이동하는 중에 나는 생전 처음 듣는 종류의 진동을 느꼈다. 그리고 거의 모든 꿀벌들이 깨어 움직이기 시작했을 때 그 놀라움은 나에게 몇 가지 중요한 질문이 되어 다가왔다. 벌통과 벌들, 그 자연적인 오브젝트를 통한 '자연적인 소리들'이 너무나 '전자적'으로 들렸기 때문이다. 벌의 날개짓이 벌통과 부딪힐 때 그 진동이 발생하는 상대적인 위치와 양의 차이로 인한 소리의 차이, 자연적인 것과 전자적인 것의 구분이 모호해지는 여러 지점들. 이에 대한 고민은 다양한 구성의 알루미늄 호일과 하나의 큰 심벌즈, 나무판과 나뭇잎 위에서의 소리로 구현되었다. 이 소리들은 미리 녹음되고 변형되어 연주자의 실제 연주상황에 영향을 미치게 된다. 악기들이 배치된 공간 안에서 연주자의 동선이 리듬, 템포, 미리 녹음된 소리들에 반응하며 만들어내는 익숙한 듯 낯선 음악적 상황이 '전자적인 것과 전자적이지 않은 것...' 이런 식의 이분법적 사고에 작은 질문을 건넬 수 있길 바라본다.

When bees wake up

The day I went to the forest to move my hive to another place after hearing the heavy rain forecast, all the bees in the hive seemed to be asleep, but while moving in the car, I felt a vibration of the kind I had never heard before. And when almost all the bees started to wake up, the surprise came to me as some important questions. This is because the 'natural sounds' through the hive, the bees and those natural objects sounded too 'electronic' to me at that moment. The difference in sound due to the difference in the relative position and amount of the vibrations generated when a bee's flap of its wings collides with the hive. And several points where the distinction between the natural and the electronic is blurred. Those musical ideas were realized through aluminum foil of various configurations, one large cymbal, wooden boards and leaves. These sounds are pre-recorded and modified to affect the actual performance situation. A familiar and unfamiliar musical situation in which the movement of the performer responds to rhythm, tempo, and pre-recorded sounds in the space where the instruments are arranged. This may be a small question, hopefully, in the dichotomous thinking of like 'mechanical and natural' or 'electronic and non-electronic'.

Concert 02

04

다비드 응우옌 David Nguyen

<Adumbration>, 8 ch. tape

희미한 묘사: 제안하고, 드러내고 또는 부분적으로 윤곽을 드러내는 것. 모호하게 예견하는 것, 무색하게 하고, 모호하게 하는 것. 희미한 묘사는 이상과 그림자의 감성을 노래한다. 여기에서는 한 여성이 치찰음, 마찰음, 양순음이 반복되는 발음이 어려운 말들을 나열한다. 잘못 들으면 저주처럼 들릴 수도 있다. 그래서 이렇게 발음이 어려운 말들을 정확하게 말하는 과정에서는 일관성이 필요하다. 영어라는 언어에서 저주라는 것은 발화에서 여러 가지 역할을 할 수 있고, 흔히 말하듯이 저주를 더 자주 하는 사람들은 더 정직하다.

이 작품은 발음하기 어려운 말들을 "밝혀내는" 일련의 음악적인 희미한 해석을 거치면서 특정한 이상과 그림자 사이의 이분법적 관계, 즉 일관성과 불일치, 현실성과 잠재성, 그리고 명백함과 정직함 사이의 이분법적 관계를 탐구한다. 이런 해석들을 통해, 모순은 이상이나 그림자 중 그 자체로 하나가 될 수 있고, 때때로 명확성과 부정확성의 나타나 이러한 헤일로(halo)들을 통해 무한정으로 흐른다. 이것은 일관성 없는 음들이 부정확하게 반복되는 발음하기 어려운 말에서 일관된 소리로 바뀌면서 발생한다.

헤일로들은 반짝임, 즉 빛을 내며 반복되는 것을 포함하는 다양한 동시적 매개 변수 내에서 목소리를 보완하고 있다. 그리고 서로 다른 스테레오 평면에서 회전하는 공간적인 보완물과 하나의 과정으로 존재하고 있으며, 우리의 개인적인 모순은 이것에 몰입함으로써 인식된다. 이런 의미에서, 혹자는 이 희미한 헤일로를 이분법적인 관계를 구별할 수 없게 되는 공간으로 생각할 수도 있으며, 결함이 있는 시스템에 대한 웃음으로 생각할 수도 있다.

이 작품은 부분적으로는 잉그마르 베르히만(Ingmar Bergman)의 영화 페르소나에서 영감을 받았다. 훌륭한 목소리를 녹음해준 엘리자베스 가트먼(Elizabeth Gartman), 캐롤라인 맥킨지(Caroline Mckinzie), 로건 피커(Logan Pike)에게 감사를 표한다.

Adumbration: to suggest, disclose, or outline partially; to foreshadow vaguely; overshadow, obscure.

Adumbrations goes through a series of statements towards a sensibility of ideals and shadows, utilizing female voices reciting a series of tongue twisters that iterate sibilant, fricative, and bilabial sounds. If spoken incorrectly, the sound qualities of these tongue twisters are heard as curse words. Therefore, there needs to be consistency in the process of speaking these tongue twisters explicitly. In the English language curse words can function as multiple parts of speech, and as the saying goes, people who curse more frequently are more honest.

This piece explores the dichotomous relationship between certain ideals and shadows, i.e. consistencies and inconsistencies, actuality and potentiality, and the explicit and the honest, as it goes through a series of musical adumbrations that "halo" the process of these tongue twisters. Through these adumbrations, the contradictory can be either one or the other of the ideals or shadows turning on itself, and at times the appearance of the clarity and the inaccuracy are in an indefinite flux through these halos. This occurs as inconsistent phonemes are turned from inaccurate iterations of the tongue twisters into something sounding consistent. The halos are supplementing the voice within varying simultaneous parameters that include shimmering, radiating around the iterations and vice/versa, and existing as a spatial supplement revolving in different stereo planes around and as a process, and out

Concert 02

of the immersive comes our personal perception of the contradiction. One can think of this adumbrated halo, in this sense, as a place where the dichotomous relationship becomes indistinguishable, and laughter for a flawed system.

This piece is partially inspired by Ingmar Bergman's movie Persona. Thank you so much for the wonderful voice recordings:
Elizabeth Gartman
Caroline Mckinzie
Logan Piker

05

심채윤 Chae Yun Sim

<Shattered Mirror>, flute & electronics

거울은 빛의 반사를 이용해서 물체를 보여주는 도구지만, 그것이 깨졌을 때는 왜곡된 형체만을 비춘다. 깨진 거울의 표면은 빛이 다각도의 방향으로 반사되게 만들어 온전하지 못하고 변형된 물체의 일부분을 보여준다. 거울에서 떨어져 흩어진 조각들은 더욱 날카롭고 거친, 일정하지 못한 크기의 파편들로 부서져 오직 빛만을 반사한다. 이 작품은 부서진 거울과 그 주변의 유리조각들이 반사하는 빛에서 영감을 받았다. 깨진 거울처럼 음악의 부분부분들도 불규칙하게 반복한다.

A mirror is a tool which shows an object by reflecting light. But when it is broken, it only reflects a distorted shape. The surface of the broken mirror causes light to reflect in various directions, revealing parts of the object that are incomplete and transformed. The fragments scattered from the mirror are broken into sharper, rougher and irregularly sized pieces that only reflect light. 'Shattered Mirror' is inspired by the light reflected by the broken mirror and the pieces of glass around it. Like a broken mirror, parts of the music repeat irregularly.

Concert 02

06

한준성 Joon Han

<The Cell>, Audio-visual media art

세포의 자가복제, 분열과정을 모티브로, 작은 공간에서 일어나는 다양하고 복잡한 사건들을 시각, 청각적 움직임으로 표현. 촬영된 모든 영상과 음원은 실제 촬영된 결과물을 후가공한 것으로 광물, 화학반응 등 다양한 실제 현상을 촬영하고 실제의 소리를 field recording을 통해 수집하기도 하였다. 비 정형적이고 격식없이 돌아다니는 움직임을 마구 섞어 어지러운 유기물을 형상화 하였으며 시청자는 작업을 통해 저마다의 미로를 돌아다니며 각자의 생각에 집중할 수 있는 시간을 가질 수 있다.

'The Cell' is inspired by the process of cell self-replication and division, and expresses various and complex events that occur in a small space through visual and auditory movements. All the recorded videos and sounds are post-processing of genuine resources, and various real phenomena such as minerals and chemical reactions were filmed, and raw sounds were also supplied through field recording. The atypical and unexpectable movement is mixed to form dizzying organic matter, and viewers can have time to focus on their own thoughts while wandering through their own mazes through the work.

07

래리 갭 Larry Gaab

<Friction-Induced Rethink>, tape

문지르고, 빼격거리고, 치대고, 굽는 등의 소리로 새로운 관점을 불러일으키고 촉발시키는 저항의 몸짓이 특징인 본능적인 작품이다. 중력의 느낌. 도발로 인한 각성, 움직임, 행동, 반응, 설득, 선동, 자극, 충격, 영감을 불러일으킨다. 중력은 행동을 개시하고 요구하기 위해 밀거나 당기는 것처럼 느껴진다. 다채로운 소리는 파도나 박자와 같이 움직인다. 움직임이 질질 끌리고, 꺾박이고, 가라앉고, 분출되고, 억제되고, 다양한 방향으로 원을 그린다. 많은 몸짓들은 질량이 있는 이질적이고, 움직이는 질감을 불러일으킨다.

A visceral piece characterized by gestures of resistance that arouse and spark a new perspective: rubbing, rasping, kneading, scraping. The feel of gravity. Provocations to awaken, move, act, respond, persuade, incite, arouse, galvanize, inspire. The gravity is felt like a push or pull to move and call for action. Colorful sounds move as waves or beats. Movements drag, flash, submerge, erupt, contain, circle in various orientations. A multitude of gestures evoke dissimilar, shifting textures that gather mass.

08

조아 페드로 올리베이라 João Pedro Oliveira

<Kontrol>, 1 performer & electronics

콘트롤(Kontrol)은 가상의 타악기 곡이다. 움직임은 소리와 일치하고 소리는 보이지 않는 악기와 합치된다.

Kontrol is a virtual percussion piece. Movements correspond to sounds and sounds correspond to invisible instruments.

Concert 02

09

전현석 Hyunsuk Jun

<ANATOMY I>, tape

단일한 악기로만 녹음한 재료를 사용하여 작업한 테이프음악 (tape music)의 시리즈 중 첫번째 작품이다. 본 작업에서는 피아노의 녹음된 소리가 이용되었다. 음향간의 운동성과 연결에 초점이 맞춰져 있으며, 특히 동작에 따른 행위에서 악기에서 나는 최종적인 소리까지의 연결과정을 음악진행의 주요한 소재로 이용하였다. 작품에서는 건반(keys)과 손가락 사이에서 발생하는 여러 동작에서 발생하는 소음, 건반과 해머(hammer) 사이의 다양한 소음들, 페달링을 통한 부수적인 음향의 도출 등, 각 기관의 연결과 분해, 합성을 통해 피아노를 유기체 관점으로 바라보며 음악을 진행한다.

This is the first work in the tape music series that uses materials recorded with a single instrument. And in this work, the recorded sound of the piano was used. The focus is on the motility and connection between sounds, and in particular, the connection process from the action according to the movement to the final sound from the instrument is used as the main material of the musical progression. In the work, music is played from an organic perspective, drawing sounds consisting of connecting, disassembling, and synthesis of each organ of the piano, including various sounds and noises between fingers and keys, keys and hammers, and collateral sound through pedaling.

10

임승혁 Seunghyuk Lim

<짧아짐 V>, violin & live audio-visual media

'Delay가 짧아짐'이라는 아이디어로 작곡된 다섯 번째 작품이다. 전자음악에서 지연(delay)은 소리나 영상이 녹음, 녹화되고 다시 재생되는 과정을 뜻하며, 재생되는 속도, 음량, 횟수 등을 제어할 수 있다. 이 곡에서는 큰 단위의 지연을 시작으로 점차 짧아지며 반복해서 재생되는데, 그 지연되는 단위가 곡 전체의 형식을 결정짓는다. 소리와 영상은 모두 실시간으로 제어된다.

This is the fifth work composed with the theme of "delay is shortening." In electronic music, delay refers to a process in which sound or video is recorded and played again, and the playback speed, volume, and number of replays can be controlled. This piece starts with a large unit of delay that gradually shortens as it plays repeatedly, and the unit of delay determines the overall format of the piece. Both sound and video are controlled in real time.

Concert 03

서울국제컴퓨터음악제 2021

2021.10.17.일.19:30

플랫폼엘 컨템포러리 아트센터

플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International

Computer Music Festival 2021

2021.10.17.Sun.19:30

PLATFORM-L Contemporary Art Center

Platform Live(2nd basement)

01 마라 헬무스 Mara Helmuth
<Opening Spaces> audio-visual media art

02 에릭 데얼리 Erik Deerly
<A Sense of Place> 2-ch tape

03 남상봉 Sangbong Nam
<IAIAI> piano & electronics
피아노: 윤혜성

04 조지 가르시아 델 벨르 멘데즈
Jorge Garcia del Valle Méndez
<Dead Bichitos> 2-ch tape

05 카일 쇼우 Kyle Shaw
<Tamboo> tenor steel pan & electronics
타악기: 김은혜

intermission

06 오세린 Serin Oh
<Figuration> piano & electronics
피아노: 최정윤

07 니콜라 후모 프래테자니 Nicola Fumo Frattegiani
<Polvere nera> 2-ch tape

08 찰스 니콜스 Charles Nichols
<Time Garden: dawn replica> 2-ch
audio-visual media art
영상: 자크 듀에, 안무: 스카티 하드워

09 강중훈 Joong Hoon Kang
<I Want My Ears Feel Sweet> tape

10 마라 헬무스 Mara Helmuth
<Onsen: Hot Springs> vibraphone
& electronics
타악기: 김은혜

Concert 03

01

마라 헬무스 Mara Helmuth

<Opening Spaces>, Audio-visual media art

<열린 공간들(Opening Spaces)>은 내가 CCM 작곡과 학생들과 함께 한 가상현실 설치 프로젝트에 참여하면서 만들어졌다. 설치물의 청자는 변형되는 멩거 스펀지(Menger sponge) 구조물 사이를 탐색했다. 파이썬 스크립트(Python scripts)는 블렌더(Blender)에서 프랙탈 모델을 만드는 데 사용되었으며, 그 후 알티씨믹스(RTcmix) 사운드 알고리즘과 함께 유니티 3D(Unity 3D)로 도입되었다. 나는 이러한 구조들을 가상으로 경험하는 것이 나에게 성장과 성찰의 기회로 다가왔다는 것에 놀랐다. 이 작품의 비디오 부분은 유니티(Unity)에서 생성되고 파이널 컷 프로(Final Cut Pro)에서 편집되었다.

<Opening Spaces> originated with my contribution to a virtual reality installation project collaboration with CCM composition students. The listener in the installation navigated among transforming Menger Sponge structures. Python scripts were used to make the fractal models in Blender, which were then brought into Unity 3D with localized RTcmix sound algorithms. I was surprised that virtually experiencing these structures had a nurturing and relaxing effect on me. For this piece video segments were created in Unity and edited in Final Cut Pro.

02

에릭 데얼리 Erik Deerly

<A Sense of Place>, 2 ch. tape

이 작품은 그레이트코코모 경제개발협회(Greater Kokomo Economic Development Alliance)가 의뢰한 실험 영화에서 들을 수 있다.

This piece is from an experimental film commissioned by the Greater Kokomo Economic Development Alliance.

Concert 03

03

남상봉 Sangbong Nam

<IAIAI>, piano & electronics

인공지능(AI)의 발전으로 디지털 기술은 아날로그의 자연세계를 모방하는 것을 넘어 구별하기 힘들 정도로 원본을 복제하고 변형시킨다. 무엇이 진짜이고 가짜 혹은 복제인지 판단하기가 힘들어졌으며, 그로 인하여 진짜 혹은 원본의 가치는 세상속에서 점점 그 존재의 의미를 잃어가고 있다. 이러한 현상이 계속되다보니 그 끝에는 진짜와 가짜를 구별하는 나 자신에 대한 존재의 인식을 현실세계와 가상세계 사이에서 갈등하게 된다. 이 작품은 이러한 인공지능(AI)의 세계에서 나(I)에 대한 존재의 의미를 새롭게 찾아가는 여정이다.

*이 연구는 2021년도 서울교육대학교 교내 연구비에 의하여 연구되었음

With the development of artificial intelligence (AI), digital technology goes beyond imitating the natural world of analog. It replicates and transforms the original to an indistinguishable extent. It has become difficult to determine what is real and fake or reproduced, and the value of the real or original is gradually losing its meaning in the world. At the end of this phenomenon, I find myself conflicting between the real world and the virtual world with the perception of existence that distinguishes between the real and the fake. This work is a new journey to discover the meaning of existence (I) in the world of artificial intelligence (AI).

* This work was supported by the 2021 Research Fund of Seoul National University of Education

04

조지 가르시아 델 벨르 멘데즈 Jorge García del Valle Méndez

<Dead Bichitos>, 2 ch. tape

인류는 고약한 냄새가 나는 나태라는 욕수에 서서히 잠식되고 있다. 평평한 지평선 너머를 볼 수 없기 때문에, 인류는 계속해서 자신이 창조의 중심이라고 믿는다. 하지만 우리는 죽은 반딧불이에 지나지 않는다. 한때 황금빛일 것이라 꿈꿨던 우리의 미래는 명백한 나른함이라는 안개에 가려 서서히 사라진다. 죽은 반딧불이. 자연스럽게 회색빛 미래로 흘러들어가는 것에 대항하기 보다는 습관을 기계화시키는 것이 더 편하다. 우리가 마치... 죽은 반딧불이처럼 사라질 미래. 죽은 반딧불이는 역겨운 미래를 향해 기계적으로 흘러가는 우리의 나태를 의미한다. 이 작품은 두 개의 단일 샘플을 제외하고 합성 메탈을 사용하여 구성된다. 이러한 처리 과정에서, 공간화뿐만 아니라 입자들의 집단화가 주요 역할을 한다. 이것은 그저 공간적인 움직임에 제한되는 것이 아니라 거리가 먼 소리의 공간도 창조한다. 이 공간들이 하나의 선율을 이룬다.

Humanity is slowly submerging itself in the stinking broth of its own idleness. Unable to see beyond its flat horizon, it continues to believe itself to be the center of creation. However, we are nothing more than Dead Bichitos. Our future, which we once dreamed golden, slowly disappears, obscured by the fog of our evident languor. Dead Bichitos. The mechanization of habit is more comfortable than opposing the current that flows towards a gray future in which we will disappear like ... Dead Bichitos. Dead Bichitos represents the indolence of our ideas that are left to flow mechanically towards a repulsive future. The work is composed, with the exception of two single samples, using synthetic material. In the processing of this material, granular synthesis plays a major role, as well as spatialization, which is not only limited to spatial movement, but also to the creation of distinct sound spaces. These spaces compose a melody of rooms.

Concert 03

05

카일 쇼우 Kyle Shaw

<Tamboo>, tenor steel pan & electronics

"탐부 밤부(tambo bamboo)"는 필요에 의해 만들어진 체명(體鳴) 악기이다. 드럼 (프랑스어로 '북소리'를 뜻하는 단어에서 온 "탐부(tambo)")이 19세기 트리니다드 토바고 (Trinidad and Tobago)의 여러 축제에서 금지되었을 때, 노예들은 드럼을 대신해 다양한 크기의 대나무 줄기를 치면서 연주했다. 따라서 탐부 밤부는 스틸 팬(steel pan)의 중요한 선도자가 되었고, 후반기에 창조된 신화에서도 중요한 역할을 한다. 이 작품은 그러한 상상 속 신화를 음악적으로 재구성한 것이다. 최고음은 깊은 미래의 차가운 심연으로 돌아오기 전, 태초의 혼란에서 벗어나 더듬거리며 자신의 길을 찾아 울려 퍼진다.

The "tamboo bamboo" is an idiophone born out of necessity. When drums (French: tambour, whence "tamboo") were banned in carnival celebrations of 19th century Trinidad and Tobago, slaves replaced them by beating bamboo stalks of various sizes. The tamboo bamboo was thus an important precursor to the steel pan, and as such is an important character in any creation myth constructed for the latter. This piece is a sonic retelling of just such an imagined creation myth. Pitch gropes its way out of primordial chaos and flourishes for a time before returning to the cold abyss of the deep future.

06

오세린 Serin Oh

<Figuration>, piano & electronics

Figuration은 피아노와 2채널 고정 매체인 전자음향을 위해 작곡되었다. 이 곡은 다양한 시대에 스타일에서 나타난 피아노 연주의 음색과 제스처를 기반으로 한다. 총 10개의 악장에서 피아노 소리를 각기 다르게 다룬다. 이 곡의 여러 오디오 신호 처리는 알고리즘을 통해 음고와 음량을 다양하게 하는 반복 장치를 포함하면서 즉흥적인 측면을 발생시킨다. 이는 피아노 주자의 즉흥 연주 부분과 연관성을 둘 수 있다. 본 공연에서 연주되는 3, 4, 8, 10악장은 다음과 같은 특징을 가진다. 3악장은 단선율의 곡조가 강조된다. 4악장은 피아노와 전자음향의 경계가 점차 모호해지는 것을 보여준다. 8악장은 무작위적인 음고들이 연속적으로 나타난다. 10악장은 앞의 아홉개의 악장에서 차용하여 발전시킨다. Figuration의 전자음향은 RTcmix 프로그래밍 언어에서 생성되었다. 연주순서는 4, 3, 8, 10 으로 진행되고, 총 연주시간은 9분 가량 소요된다. 이 곡은 2021년 3월 피아니스트 김연경에 의해 미국 신시내티에서 초연되었다.

Figuration is composed for piano and electronic sounds, 2-channel fixed media, and is based on gestures and timbres of piano performance. The important point of Figuration is to reveal the possibility of expanded sounds based on piano music that appeared in various periods and styles. Ten movements treat piano sounds differently. Several audio signal processings in this piece have algorithmic procedures to create improvisatory aspects by using sound materials in the conditional loops which vary pitches and amplitudes. This process can have an influence on an improvisatory performance section of the piano part, where the pianist plays notes freely rather than the written notes exactly. The third, fourth, eighth and tenth movement, which will be performed in this concert, have the following characteristics. The third movement 'III' emphasizes a single tune.

Concert 03

The fourth movement 'IV' makes sounds that increasingly blur the distinction between the piano part and the electronic part. The eighth movement 'VIII' shows series of randomized pitches. The tenth movement 'X' steals and develops elements from the other nine movements. The electronic sound part is originally generated and processed in the RTcmix music programming language. The order of performance is 'movement 4 - 3 - 8 - 10,' and the duration of performance is about 9 minutes. This piece was premiered by pianist Yeon-Kyung Kim in March 2021 in Cincinnati, OH.

07

니콜라 후모 프래테자니 Nicola Fumo Frattegiani
<Polvere nera>, 2 ch. tape

어쿠스틱 악기의 전체성. 그것은 발굴되고 훼손된다. 승화되고 침전된다. 산산조각이 나 먼지로 변한 것. 분필로 만들어진 블록들은 시간의 공간과 탄력성을 통해 새겨지고 조각된다. 검은 가루(Polvere nera)는 네 개의 부분으로 나뉘는데, 갑작스러운 정지와 정적인 자세로 그 경계가 나뉘지며, 그 안에는 두 개의 반대되는 극과 극 사이에 끊임없는 대화가 있다. 바로 밴드와 포인트다. 결국 대화는 연주되는 소리들이 가지는 내재적인 차이를 없애지 않고 그대로 대량화 과정을 통해 결합된다. 검은 가루(Polvere nera)는 소음, 합성음, 그리고 무언가를 쳐서 소리를 내는 사운드를 사용해 만들어졌다.

The totality of the acoustic material. Excavated, mutilated. Sublimated and deposited. The One that is fragmented and reduced to dust. Chalk blocks engraved and carved through the space and elasticity of time. Polvere nera is divided into four sections, bounded by sudden stops and static poses, in which there is an incessant dialogue between two opposing formal poles: bands and points. In the end the dialogue becomes union through a process of massification of the material that does not however cancel the intrinsic differences of the models employed. Polvere nera was constructed using noise, synthesis sounds and percussive sounds.

Concert 03

08

찰스 니콜스 Charles Nichols
<Time Garden: dawn replica>, audio-visual
media art (2ch.)

시간 정원(Time Garden)은 가상 현실에서 춤으로 보여지는 작품이다. 이 작품은 물리적인 공간과 가상 공간 사이의 교차점에 존재하고, 여기에서 다양한 초현실적인 퍼포먼스가 가능하다. 또한, 디지털 공간에서 인체와 기술을 혼합하여, 신체와 움직임을 복제하고 시뮬레이션 할 수 있다. 춤, 음악, 그리고 시각 예술이 협력하여 인체를 디지털화 하기 위해 스캔하고, 목소리를 녹음하여 음악을 넣고, 관성적인 모션 캡처를 통해 다시 가상 아바타의 움직임을 잡아내고, 무용수의 관절 움직임을 따라가며, 오디오 합성과 처리 매개변수의 거리를 측정한다. 또한, 가상 현실에서 포착된 무용수의 몸짓을 캡처하여 이 움직임을 디지털 오디오 합성과 처리 매개변수에 따라 조정하고 보여줄 수 있다. 남성 목소리의 노래, 시, 보컬 퍼커션(vocal percussion)의 샘플이 적용되어 무용수의 머리, 흉골, 손목, 팔꿈치, 엉덩이, 무릎 및 발목의 위치에 대한 데이터가 디지털 오디오 분석, 재합성, 그리고 처리 과정에 따라 보여질 수 있다. 그 결과 전적으로 인간의 퍼포먼스로만 구성된 컴퓨터 음악이 탄생한다.

Time Garden is a choreographic work completely in virtual reality. The work exists at the intersection of physical and imagined virtual spaces where many hyperreal performance options become possible. The work hybridizes the human body and technology in digital space, where body and movement become replicable and simulateable. The collaborative process between dance, music, and visual art has involved scanning the human body to transform it into digital landscapes, recording vocal sounds for processing into the musical score, retargeting movements onto virtual avatars through inertial motion capture, and mapping dancer joint motion and distance to audio synthesis and processing parameters.

The music was composed by expressively scaling and mapping performance gesture of a dancer, motion-captured in virtual reality, to digital audio synthesis and processing parameters. Data from the position of the head, sternum, wrists, elbows, hips, knees, and ankles of the dancer were mapped to parameters of digital audio analysis, resynthesis, and processing, applied to samples of a male voice singing pitches, speaking a poem, and performing vocal percussion. The result is computer music composed entirely from human performance.

재크 두어 Zach Duer (Visualization)
스코티 하드위그 Scotty Hardwig (movement
performance & choreography)

Concert 03

09

강중훈 Joong Hoon Kang

<I Want My Ears Feel Sweet>, tape

맹꽁이는 한반도와 중국 동북부 지역, 일본 혼슈 남부지역 등 동아시아에 분포하는 개구리목에 속하는 양서류이다. 몸 길이는 약 4~5cm로 수컷 맹꽁이가 암컷을 부르는 울음소리에서 그 이름이 유래되었다고 한다. 맹꽁이의 울음 소리는 대략 아주 늦은 봄부터 여름 한철 동안 들을 수 있는데 이 맹꽁이 소리를 처음 듣는다면 개구리 소리와 많이 달라서 신기하게 들릴 수도 있지만 비가 오기 전후 여러마리가 한꺼번에 울면 그 소리가 매우 커서 귀가 몹시 아플 정도이고 때로는 그 부근을 지나다니기가 무서울 때도 있다. 이 작품은 비가 내리기 시작하는 어느 초여름날 그날따라 심하게 울어대던 맹꽁이 소리가 들려올 때의 느낌을 묘사한 작품이다.

The "narrow-mouthed frog" (or called boreal digging frog, *Kaloula borealis*) is a frog species whose body length is about 4~5cm long and found in Northeast Asia such as the Korean Peninsula, northeastern China, and southern Honshu, Japan. Its Korean name pronounced "maengkkong-I" came from the crying sound of males calling females. This cry can be heard from very late spring to summer. It could be curious when heard the first time because it is very different from the sound of frogs. When several of them, however, cry at once in the raining, the sound is so loud that it hurts the ears and sometimes it is very scary to pass by near them. On a rainy day in the early summer I made a recording of their sounds which was almost like screaming, and this piece depicts my feelings when I heard the crying sounds on that day.

10

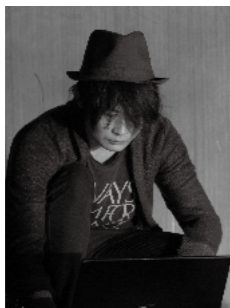
마라 헬무스 Mara Helmuth

<Onsen: Hot Springs>, vibraphone & electronics

비브라폰과 스테레오 테이프 음악을 위한 온센:온천은 부분적으로 비브라폰의 아주 선명한 소리와 2018년 노스캐롤라이나 대학 캠퍼스에서 발견된(아담 C 월스 (Adam C. Walls)에 의해 만들어진) 여러 메탈 조각의 오디오 샘플에서 영감을 받았다. 이 소리들 중 가장 흥미로운 것은 축수와 금속으로 된 구멍 모양을 가진 구조물에서 나왔다. 풍부한 음색과 함께 리듬적인 이 사운드는 전자음악 파트를 위해 샘플들에 적용된 디지털 신호 처리(그래놀라 합성, 스펙트럼 편집, 딜레이)로 생성되었다. 또한 이 작품의 에너지와 구조는 내가 도쿄 남쪽의 온천인 쇼야온센(Shoya-onsen)을 방문했을 때 영감을 받았는데, 그 곳에서 나는 자연 약수터가 부글부글 끓으며 기운을 복돋우는 따뜻함을 경험했었다. 이 작품은 타악기 연주자 조셉 반 하셀(Joseph Van Hassel)에게 위촉을 받아 만들어졌다.

Onsen: Hot Springs, for vibraphone and stereo fixed media, was inspired in part by the luminous sound of the vibraphone and also by audio samples of striking several metal sculptures (created by Adam C Walls) found in 2018 on the University of North Carolina campus. The most intriguing of these sounds came from structures with tentacle and metal hole shapes. Families of rhythmic sounds with rich timbres were generated with digital signal processing (granular synthesis, spectral editing, and delays) applied to the samples, for the electronic part. The energy and form of the piece were also inspired by a visit to Shoya-onsen, the hot springs south of Tokyo where I experienced the bubbling, invigorating warmth of the natural mineral springs. The piece was commissioned by and written for percussionist Joseph Van Hassel.

Composer



Masafumi Oda

마사후미 오다

마사후미 오다는 1986년 일본의 사이타마현에서 태어나 세이조 대학에서 예술을 공부한 뒤, 소피아 대학의 철학과에 입학했다. 그곳에서 질 들뢰르(Gilles Deleuze)의 철학에 대한 논문을 쓰고 석사 학위를 수여받았다. 졸업 후, 언어학을 학문으로 공부하고 자신만의 고유한 철학적인 위치를 탐색하며, 공연, 일렉트로닉 음악, 디지털 비디오 작업, 그리고 최근 "애플리케이션 아트(Application Art)"라고 하는 결과물을 만들어냈다. 이것은 프로그래밍, 3D 모델링, 그리고 시각적이고 음악적인 요소 등이 통합된 것이다. 나의 확고한 주제는 "멀티미디어의 급진적인 이중성(a multimedia of radical duality)"이다. 일렉트로닉 사운드를 한 요소로 하여, 코지 카와이(Koji Kawai)가 작곡한 아방가르드한 음악의 단위, 즉 "비어있는 행동(Empty-Action)"을 연주한다. 세계적인 대지 미술 아티스트인 이치 이케다(Ichi Ikeda)와 합작하여 2017년 11월 11일, 일본의 야쿠시마 섬에서 일렉트로닉 음악을 야외에서 공연하기도 했다. 이 공연에서 쓰인 음악을 나 자신이 편곡하여 CD를 발매했다. 2019년에 첫 번째 솔로 앨범을 내고, 2020년에 두 번째 앨범을 발표했다. 나의 비디오 아트 음악 "향수(鄉愁) 미사곡 (Nostalgia Mass)"은 2019년, 워싱턴 주립대의 '일렉트로 어쿠스틱 미니 페스티벌(ElectroAcousticMiniFest)'에 선정되어 연주되기도 했다. 일렉트로 어쿠스틱 음악 "섬세한 물(Fragile Water)"은 독일의 '에비무스 6. 자르브뤼켄 일렉트로 비주얼 뮤직 페스티벌 2019(eviMus 6. Saarbrucker Tage für elektroakustische und visuelle Musik 2019)'에 선정되었다. "빛의 지옥(Hell of Light)"이라는 비디오 아트 음악은 태국의 '뉴 뮤직 앤드 아트 심포지엄 2020 (Thailand New Music and Arts Symposium 2020)'에 선정되기도 했으며, "텅 빈 웃음 II (Laugh In Void II)"은 영국의 현대 음악을 취급하는 음반사인 노우스 레코드(NOUS RECORDS)에 의해 채택되었다. 비디오 아트 음악인 "사물들만의 축제 II(Festival of Things-in-Themselves II)" 와 "사물들만의 축제 III (Festival of Things-in-Themselves III)"는 이탈리아의 음악 경쟁 대회인 타우케이 뮤직 에디션 (Taukay Edizioni Musicali)의 "치타 디 우딘(Citta di Udine)"에서 최종 후보로 오르기도 했다. 비디오 아트 뮤직 "천박한 사람들과 신성한 이들(the vulgar and the holy)"은 뉴욕 시티 일렉트로어쿠스틱 뮤직 페스티벌 2021 (The New York City Electroacoustic Music Festival 2021)에서 채택되었고, "천박한 사람들과 신성한 이들 I(the vulgar and the holy I)"은 일본의 '트리엔날레 치쿠고 2020 공모전(Triennale Chikugo 2020 Public Offerings Exhibition)'에서 '디지털 아트 뮤직(Digital Art Work)'을 수상하고 칠레의 국제 컴퓨터 뮤직 컨퍼런스 2021(International Computer Music Conference 2021)에 선정되었다. 비디오 아트 음악 "평범한 음색으로부터(from an ordinary tone)"는 노스 조지아 대학 (The University of North Georgia)에서 시행된 '현대 작곡 컨퍼런스에 대한 2021 연구 (2021 Research on Contemporary Composition Conference)'에 이름을 올리고 일본의 '료고쿠 아트 페스티벌 2021(Ryogoku Art Festival 2021)'에서 채택되었다. 중국, 태국, 아르헨티나, 뉴욕, 그리고 일본 등 많은 국제 뮤직 페스티벌과 아트 페스티벌에 참가하였다. 미국 작곡가, 작가, 출판인 협회의(ASCAP)의 회원이기도 하다. 공식 홈페이지: <https://www.masafumi-rio-oda.com/>

Composer

Masafumi Oda was born in Saitama, Japan, in 1986. After learned arts learning in Seijo University, enrolled in Department of Philosophy, Sophia University. Having got master's degree by writing a master's thesis about Deleuze's philosophy. After graduated, crossing between academic philological studies and investigation of philosophically unique position of myself, and trying to output these results as performance, electronic music, digital video work, and recently, "Application Art" which is a synthesis of programming, 3D modelling, visual and music elements and so on . My definitive theme is "a multiplicity(multimedia) of radical duality". Playing electronic sounds as a member of "Empty-Action", an avantgarde musical unit produced by Koji Kawai. Collaborated with Ichi Ikeda, a worldwide Land-art artist, playing electronic sounds outdoors at Yakushima- island, Japan, on November 11th, 2017. This outdoor session was edited by myself and released as CD. Releasing first solo CD album on 2019, 2nd CD album on 2020. My Video-Art work "Nostalgia Mass" was selected at the 2019 ElectroAcousticMiniFest at Washington State University. My electro-acoustic work "Fragile Water" was selected at eviMus 6. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik 2019. My Video-Art work "Hell of Light" was selected at Thailand New Music and Arts Symposium 2020. My electro-acoustic work "Laugh In Void II" was selected by NOUS RECORDS, a British label of contemporary music. My Video-Art work "Festival of Things-in-Themselves II" and "Festival of Things-in-Themselves III" are chosen as Finalists by Italian competition "Città di Udine" of Taukay Edizioni Musicali. My Video-Art work "the vulgar and the holy" was selected at The New York City Electroacoustic Music Festival 2021. My Video-Art Work "the vulgar and the holy III" was selected at Triennale Chikugo 2020 Public Offerings Exhibition "Digital Art Works"(Japan) and International Computer Music Conference 2021 (Chile). My Video-Art Work "from an ordinary tone" was selected at the 2021 Research on Contemporary Composition Conference (The University of North Georgia) and Ryogoku Art Festival 2021 (Japan). Participated in many international music and art festivals, in China, Thailand, Argentina, NY, and Japan. A member of ASCAP. Official HP: <https://www.masafumi-rio-oda.com/>

Composer



Yehun Shin

신예훈

신예훈은 작곡가와 미디어아티스트로 활동하고 있다. 서울시립대학교 작곡전공을 졸업하였고 현재 한양대학교 전자음악작곡전공 석사과정 재학중에 있다. 21세기 한국음악프로젝트에서 금상(문화체육부장관상)을 수상하였고 청년미술대전 입선, 부천문화재단 청년예술가로 선정되었다. The New York City Electroacoustic Music Festival, Classic WSMR, 대한민국 실내악작곡제전, FEST-M, PRECTXE SHOWCASE, SoSSAS 서울공간음향예술 심포지엄, 서울뮤직위크, 펜타포트 뮤직페스티벌 등에서 작품을 발표하였다. 예술의전당, 대구콘서트 하우스, 부천아트벙커 B39, 플랫폼엘, 일신홀, 연주소극장, 게토얼라이브, CICA 미술관, 서울생활문화센터 서교 등에서 작품 발표 및 발표 예정되어 있다.

Yehun Shin is Korean composer and media artist. He graduated University of Seoul, majoring in composition(B.Music) and currently at Hanyang university, majoring in composition of electro-acoustic(M.M). At KEAMS Fest-M, B39 PRECTXE SHOWCASE and more, he performed and got selected for the Bucheon Cultural Foundation. He is expected to perform at Gwangju Cultural Foundation, SoSSAS 2020. He won 2nd prize at 21c Korean music project 2020. Currently, he is actively participating in media art such as KOCCA Content Impact [Media Art x Science & Technology], Young Korean Artists Association.

Dongin Jang

장동인

작곡가 장동인은 서울대학교 작곡과에서 학사과정을 마치고 독일 에센 Folkwang Universität 작곡과에서 석사 졸업 하였으며 현재 현대음악과 클래식, 전자음악, 대중음악 등 장르의 경계없이 활동하고 있다. 그는 서울 그랜드 합창단 창작곡 공모전에서 입상한 바 있으며, 서울대학교 미대·공대·음대 프로젝트인 'Earth, Wind and Data'에서 현대무용을 위한 전자음악 작품을 발표하였다. 아라아트센터에서 열린 YCK 2016의 아티스트로 선정되기도 하였으며, 부산마루 국제 음악제에서 '승천'으로 특별상을 수상한 바 있다. 2017년에는 그의 단독 작곡발표회 '시간은 흐르고 나는 남는다'를 개최 하였으며 2020년에는 판소리 심청가를 그의 새로운 시각으로 재해석한 작품 '꽃잎 한 잎'으로 제5회 국제 박영희 작곡상에서 1등을 수상하였다. 2021년 대구국제현대음악제 학생공모에 당선된 트리오 곡 'BOA'를 Ensemble Eins의 연주로 발표하기도 하였다. (사사. 이돈웅 교수, Günter Steinke 교수)

Composer Dongin Jang completed his bachelor's degree in composition at Seoul National University and graduated his master's degree at Folkwang Universität in Essen, Germany. He is active in creating contemporary, classical, electronic,



Composer

and popular music without boundaries of genre. He won a special prize at the Seoul Grand Choir Composition Competition. His electronic music work for contemporary choreography was presented in a project 'Earth, Wind, and Data' collaborating College of Fine Arts, Engineering, and Music in Seoul National University. He was also selected as the artist of YCK 2016 held at Ara Art Center and received a special award for 'Ascension' at the Busan Maru International Music Festival. In 2017, he held a concert 'Time passes and I remain' with his composition works. And in 2020, he won the first prize at the Younghi Pagh-Paan International Composition Competition for 'The Falling Petal', which contains a new interpretation and perspective of Pansori Shimcheong-ga. Recently, the trio piece 'BOA', selected for the 2021 Daegu International Contemporary Music Festival, was also performed by Ensemble Eins. (Studied under Prof. Donoung Lee, Prof. Günter Steinke)



Christopher Poovey

크리스토퍼 푸베이

크리스토퍼 푸베이(b. 1993)는 달라스 텍사스 출신의 작곡가이며 창의적인 컴퓨터 프로그래머다. 그는 풍부하고 색감 있는 사운드를 만들어내는 음악과 소프트웨어를 창조해내고, 상호적인 구조들을 불러일으킨다. 크리스토퍼의 음악은 노스 텍사스 대학교의 노바 합주단 (Nova Ensemble, the University of North Texas)과 인디애나 대학의 뉴 뮤직 합주단 (New Music Ensemble, Indiana University), 그리고 인디애나 대학의 관현악 합창단 (Brass Choir, Indiana University)에서 연주되었다. 또한 그의 작품은 미국의 '일렉트로 어쿠스틱 뮤직을 위한 소사이어티(Society for Electro-Acoustic Music)', '국제 컴퓨터 뮤직 협회(International Computer Music Association)', '뉴욕 일렉트로닉 뮤직 페스티벌(New York City Electronic Music Festival)', '소울 국제 컴퓨터 뮤직 페스티벌(Soul International Computer Music Festival)', '이너 사운드스케이프(Inner SoundScapes)', 그리고 국내 학생 일렉트로닉 음악 축제(National Student Electronic Music Event)와 같은 단체에서 연주되기도 했다. 이와 더불어, 크리스토퍼는 프랑스의 음향/음악 연구 조정 연구소 (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), 프린스턴 대학교(Princeton University), 뉴욕의 소 퍼커션 써머 연구소(So Percussion Summer Institute)에서 수업을 듣고, 아틀란틱 센터 포 디 아트(Atlantic Center for the Arts)에 전속 음악가로 참여했다. 크리스토퍼는 인디애나 대학에서 음악 작곡으로 학사 학위를 수여받고, 최근에는 노스 텍사스 대학에서 작곡 석사 학위를 수여받았다. 현재 그는 노스 텍사스 대학 박사 과정에서 작곡을 공부하는 데 힘쓰고 있다.

Composer

Christopher Poovey (b. 1993) is a composer and creative coder based in Dallas Texas who creates music and software which produce rich and colorful sound and encourages interactive structures. Christopher's music has been played by members of Ensemble Mise-en, the University of North Texas Nova Ensemble, Indiana University's New Music Ensemble, and Indiana University Brass Choir. Christopher's pieces have been presented at conferences such as the Society for Electro-Acoustic Music in the United States, the International Computer Music Association, the New York City Electronic Music Festival, the Soul International Computer Music Festival, Inner SoundScapes, and the National Student Electronic Music Event. In addition to his reconditions, Christopher has taken courses at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, at Princeton University in the Só Percussion Summer Institute, and has attended a residency at the Atlantic Center for the Arts. Christopher currently holds a master's degree in music composition from University of North Texas has a bachelor of music in composition at Indiana University. He is currently pursuing a PhD in music composition from University of North Texas with a focus in computer music.



Dahae Boo

부다혜

서울예고, 서울대학교 졸업 (학사), 파리 국립 고등음악원 (CNSMDP) 작곡과(Composition) 학, 석사 최우수 졸업. 슈투트가르트 음악대학 (HMDK) 컴퓨터음악과 석사 졸업, 독일 국비장학생 (DAAD) 으로 프라이부르크 음악대학 작곡과 최고연주자과정 (Konzertexamen) 졸업. 프랑스 전자음악연구소 IRCAM 코스 수료. 2018프랑스 잘라베르 상 Prix de Fondation Salabert, 2019프랑스 저작권협회상 Prix de la Sacem, 2021 스위스 바젤 크리스토프 델츠 파이널 Christoph Delz Kompositions-Wettbewerb. 엑상프로방스(FR) 오페라 창작 아카데미, 루체른(CH) 페스티벌 아카데미, 임폴스(AU) 아카데미, 부아누벨 RoYaumont (FR) 아카데미 수료. Ensemble InterContemporain (FR), Ensemble 2e2m (FR), Ensemble Écoute (FR), LFCO- Lucerne Festival Contemporary Orchestra (CH), Ensemble Collegium Novum (CH) , Divertimiento Ensemble (IT), Talea Ensemble (US), Berliner Ensemble Essenz (KR-DE), Quartet Prometeo (IT), Quartet Béla (FR), Quartet Mivos (US), Quartet Hanson (FR), the Debussy Quartet (FR), the Trio Fauve (FR) 등 연주 단체 위촉 및 초연. 라디오 프랑스 "Création mondiale" 위촉 및 방영, 2015 Expo 밀라노 현대음악페스티벌, 2021 루체른 페스티벌 포워드 위촉. 스웨덴 전자음악 연구소 레지던스 작곡가 (2017.11), 비브라 음악 감독 및 프랑스 현대음악작곡가협회 소속 (SMC Syndicat)

Born in 1988 in South Korea, Dahae Boo has a lot of experience in various countries: South Korea (Seoul National University),

Composer

France (CRR de Boulogne-Billancourt, CNSM de Paris), Germany (Hochschule für Musik Stuttgart, Hochschule für Musik Freiburg), Japan(Tokyo University, Kunitachi music college). Currently she is a freelancer composer based in France. During the 2016-2017 academic year, she studied composition and computer music at IRCAM. Her musical creations have been performed by numerous ensembles around the world, including Ensemble InterContemporain (FR), Ensemble 2e2m (FR), Ensemble Écoute (FR), LFCO-Lucerne Festival Contemporary Orchestra (CH), Ensemble Collegium Novum (CH) , Divertimiento Ensemble (IT), Talea Ensemble (US), Berliner Ensemble Essenz (KR-DE), Quartet Prometeo (IT), Quartet Béla (FR), Quartet Mivos (US), Quartet Hanson (FR), the Debussy Quartet (FR), the Trio Fauve (FR), etc. During these years, Dahae Boo was invited, in 2017, in residence at the electronic music studio EMS Stockholm, in Sweden.

Then in 2019, she was appointed director of the Vibra Seoul project for the selection of musical ensembles. Dahae Boo is a DAAD and Rotary Wildlife Park scholarship holder, she won the SACEM - Georges Enesco Symphony Prize (FR), the Salabert Foundation Prize (FR), and is a finalist of the Christophe Delz Foundation 2021 (CH).



Giulia Regini

줄리아 레지니

줄리아 레지니는 1988년 이탈리아의 알레산드리아에서 태어났다. 2021년에 그녀는 일렉트로닉 음악에서 학사 학위를 취득했다. 또한 종종 일렉트로닉 뮤직 워크샵에 참여하고, 2015년에 렐리오 지아네토(Lelio Giannetto), 그리고 2013년에 존 차우닝(John Chowning) 교수가 가르친 수업을 포함하여 석사 학위에 해당하는 수업을 들었다. 그녀는 시청각 음악, 어쿠스매틱(acousmatic) 작품, 광고들을 그녀의 음악 커리어로 가지고 있다.

Giulia Regini was born in Alessandria in 1988. In 2021 she obtained the Bachelor Degree in Electronic Music. She attended several electronic music workshops and masterclasses, including those taught by professor John Chowning in 2013 and Lelio Giannetto in 2015. Her artistic career includes audiovisual works, acousmatic pieces and commercials.

Composer



Deja (Sungjun Won)

데자(원성준)

데자는 모듈러 신디사이저를 기반으로 화려한 음색 변화와 강렬한 비트의 일렉트로닉 음악을 한다. 음악 스튜디오 엔지니어로 음악을 시작한 이후로 소리에 대한 호기심은 신디사이저 아티스트로 활동하는 계기가 되었다. 열기설기 악기 위를 뒤덮은 수많은 패치케이블과 악기 위를 뒤덮은 수많은 노브들은 공학적인 분위기를 자아내지만 연주 속에서 만들어지는 전기 소리는 여러 가지 형태로 변화하여 신나는 음악이 된다.

Deja plays continuous changes and intense beats of electronic music, based on the modular synthesizer. Ever since he started music as a music studio engineer, his curiosity about sound has inspired him to become a synthesizer artist. The numerous patch cables and the numerous knobs covering the modules create an engineering atmosphere, but the electric sound produced by his performance changes into various forms to become exciting music.



Zara Ali

자라 알리

자라 알리는 미국 출신의 작곡가며 현재 독일에 거주하고 있다. 그녀는 테네시주에 있는 도시인 멤피스(Memphis, Tennessee)에서 자랐고, 뉴욕에 있는 컬럼비아 대학(Columbia University)에서 음악을 공부하여 학사 학위를 수여받았다. 자라 알리가 작곡한 음악은 탱글우드 뮤직 페스티벌(Tanglewood Music Festival)과 옐로우 반(Yellow Barn)과 같은 북미 지역의 많은 페스티벌에서 연주되었다. 유럽에서는 프랑스의 로아umont 페스티벌(Royaumont Festival)과 스위스의 2019년 아치펠 페스티벌(Archipel Festival)에서 작곡가로 참여했다. 현재 그녀는 독일에 거주하고 있다. 마크 바든(Mark Barden), 조샤 디 카스트리(Zoshi di Castri), 그리고 게오르그 F. 하스(Georg F. Haas)와 같은 저명인사들을 스승으로 두고 있다.

Zara Ali is a composer from the USA and currently based in Germany. She grew up in Memphis, Tennessee, and studied music at Columbia University in New York for her undergraduate degree. Her compositions have been performed at numerous festivals in North America, including Tanglewood Music Festival and Yellow Barn. In Europe, she has been a composition fellow at the Royaumont Festival (France) and a composer for the Archipel Festival (Switzerland) in 2019. She currently resides in Germany. Notable mentors include Mark Barden, Zosha di Castri, and Georg F. Haas.

Composer



Seongah Shin

신성아

신성아는 추계예술대학교, 존스홉킨스대학교 피바디음악원 컴퓨터음악작곡 석사, 미주리주립대학교 사운드디자인 석사, 작곡전공으로 박사학위를 받고 졸업하였다. 미국 미주리주립극단, 아스펜페스티벌 레지던시, 뉴욕 RPI에서 레지던시 초청작곡가로 지냈으며, 2003년부터 MixMediaImprov. 시리즈로 10회의 개인작곡발표회를 비롯하여, 국제컴퓨터음악컨퍼런스, 서울국제컴퓨터음악제, SEAMUS, JSSA, ACMP, June in Buffalo, EMS, 서울국제연극제, 서울국제공연예술제, 서울국제실험영화제, 서울독립영화제, 부산단편영화제, 전주국제영화제, 여성영화제 등에서 연주되었다. 2009년 Asia Computer Music Project(ACMP)를 창립하였으며, 2007년부터 실험영화감독 장은주와 다원예술매체프로젝트 The Thin Line Project를 진행하고 있다. 서울독립영화제 2017에서 열혈스텝상(사운드)을 수상하였으며, 뮤지션협동조합인 일일사운드 멤버로 활동하고 있다. 현재, 계명대학교 음악공연예술대학 작곡전공 교수로 재직 중이다.

Seongah Shin studied composition in Chugye University in South Korea, earned the masters degree in Computer Music Composition in Peabody Conservatory, Johns Hopkins University; MFA degree in Sound Design, theatre technology, Performing Art College; doctoral degree in composition in Conservatory, University of Missouri, Kansas City. As a composer, computer musician, sound artist and educator, many of her works has been performed over the years; ICMC, SICMF, ACMP, SEAMUS, June in Buffalo, EMS, Seoul International Experimental Film Festival, Seoul International Performing Art Festival, MUSICACOUSTICA, Missouri Repertory Theatre, and many other venues in music, films, dance, and theatre. She is currently member of ILIL Sounds, and found of Thin Black Line Project in South Korea. She is currently an assistant professor in Composition Department, Music & Performing Art College, Keimyung University, South Korea.

Composer



Tae-sun Yoo

유태선

작곡가 유태선은 추계예술대학교에서 작곡(전자음악)을, 한국예술종합학교에서 음악테크놀로지 컴퓨터음악 작곡(MA)으로 졸업하고 한양대학교 대학원 전자음악전공 박사과정을 수료하였다. 작곡가이자 사운드 아티스트, 연주자로서 활동하고 있는 유태선은 다방면의 예술 장르에 관심을 가지고 작업하고 있는 작가로서 특히 전자음악 기반의 연주와 퍼포먼스의 융합에 관심을 가지고 작품활동을 하고 있다. 일렉트로 어쿠스틱 음악 작곡에서부터 컴퓨터 프로그램을 활용한 실험적 즉흥연주에 까지 스펙트럼을 넓히고 있는 그는 국내/외의 안무가, 연주자, 영상작가 등 다방면의 예술가들과의 협업을 통해 전자음악과 퍼포먼스의 실험을 계속하고 있다.

Tae-sun Yoo graduated from Chugye University for the Arts in composition (electronic music, BA), Korea National University of Arts in music technology (Computer Music Composition (MA)), and completed a Ph.D. in electronic music at Hanyang University. Taesun Yoo, a composer, sound artist, and performer, is a musician who is interested in various genres of art, especially in the convergence of electronic music-based performance. Expanding his spectrum from electro-acoustic music composition to experimental improvisation using computer programming., He continues to experiment with electronic music and performance through collaboration with various artists, including choreographers, performers and video artists.

Giuseppe Desiato

조셉 데시아토

조셉 데시아토는 이탈리아의 작곡가이며 현재 메사추세츠주 보스턴에 거주하며 멀티미디어 아티스트 활동을 이어나가고 있다. 그는 통합되거나 발견되는 사물들의 유연성에 대해 끊임없이 연구를 하면서 소리와 영상에 접근한다. 모든 물질들은 아주 치밀하게 선택되고, 여러 겹의 구조로 세심하게 만들어지는데, 그 구조에서 우리는 오로지 명료성과 강한 힘을 느낀다. 그의 많은 작품들은 형태, 풍경, 건축물, 그리고 사진에서 영향을 받는다. 가장 최근 작품은 시청각 분야에서, 특히 컴퓨터 그래픽 비주얼(2D와 3D)과 일렉트로어쿠스틱 음악 사이의 관계에 집중된다. 그의 작품들은 최근 국제 컴퓨터 뮤직 컨퍼런스 2021(ICMC 2021), 에비무스 2020(Evimus 2020), 뉴욕 일렉트로어쿠스틱 뮤직 페스티벌 2020 (NYCEMF 2020), 에비무스 2018(Evimus 2018), 국제 컴퓨터 뮤직 컨퍼런스 2018(ICMC 2018), 에코플럭스 2018(Echoflux 2018), 미장 플레이스 페스티벌 2017(Mise-en place Festival 2017), 가우데무스 뮤직 위크 2016(Gaudeamus Muziekweek 2016), 이엠유페스트 2016(Emufest 2016), 페스티벌 아트사이언자 2016(Festival ArteScienza 2016), 그리고 르 포르메 델 수오노 2015(Le Forme del Suono 2015)와 같은 뮤직 페스티벌에서 연주되었다. 그는 현재 보스턴에 있는 브랜다이스 대학교(Brandeis University)에서 작곡과 음악 이론 박사과정을 밟고 있다.



Composer

Giuseppe Desiato is an Italian composer and multimedia artist currently living in Boston, Massachusetts. His approach to sounds and visuals has always been made as continuous research on the malleability of synthesized or found objects. Every material is meticulously chosen and deeply crafted to create multi-layered structures that just give an idea of clarity and strength. Many of his works are influenced by shapes, landscapes, architecture, and photography. His most recent works are focused on the audiovisual composition field, particularly on the relationship between computer graphics visuals (2d and 3d) and electroacoustic music. His recent works have been performed in festivals such as ICMC 2021, NSEME 2021, Evimus 2020, NYCEMF 2020, Evimus 2018, ICMC 2018, Echoflux 2018, Mise-en place Festival 2017, Gaudeamus Muziekweek 2016, Emufest 2016, Festival ArteScienza 2016, and Le Forme del Suono 2015. He is now pursuing a Ph.D. in Composition and Music Theory at Brandeis University (Waltham/Boston).



Matteo Tundo

마테오 툰도

마테오 툰도는 이탈리아의 어쿠스틱과 일렉트로어쿠스틱 음악 작곡가다. 작곡에 있어서 그가 가장 관심 있는 것은 소리 발생의 지각과 인식, 즉 소리의 의미로 이어지는 신경 메커니즘들이다. 작곡을 할 때, 그는 신경미학 장치에 집중한다. 처음으로 기타를 배우고 난 후, 그는 파르마와 루가노의 피렌체 음악원(conservatories of Florence, Parma and Lugano)에서 작곡과 새로운 기술들에 완전히 빠져들었다. 함께한 이들 중, 그는 조르지오 콜롬보 타카니(Giorgio Colombo Tacani), 하비에르 토레스 말도나도(Javier Torres Maldonado), 나디르 바세나(Nadir Vassen)와 함께 작곡을 공부하고, 마르코 리가뷔(Marco Ligabu)와는 일렉트로닉 음악을 연구했으며, 살바토레 시아리노(Salvatore Sciarrino), 이반 페델레(Ivan Fedele), 얀 마레스(Yan Maresz), 프랑크 베드로시안(Franck Bedrossian)과는 전문 과정을 듣기도 했다. 그의 작품은 이탈리아, 독일, 스페인, 그리스, 스위스, 오스트리아, 미국, 이란, 한국, 일본, 호주에서 공연되었다. 또한 2021년 임펄스 페스티벌(Impuls Festival), 2020년 일렉트로 어쿠스틱 룸(EAR_Electro Acoustic Room), 2019년 미장 페스티벌(Mise-En Festival), 2019년 일수오노 컨템포러리 뮤직위크(II Suono Contemporary Music Week), 2019년 아웃이어 뉴 뮤직위크(Outhear New Music Week), 2018년 라비린티 소노리(Labirinti Sonori), 2014년과 2016년에 디프라치오니 페스티벌(Diffrazioni Festival), 2016년 에스테이트 피에솔라나(Estate Fiesolana), 2018년 클러스터 뮤직 페스티벌(Cluster Music Festival), 2018년 인터내셔널 일렉트로어쿠스틱 뮤직 쇼(MUSLAB), 2017년 OUA 일렉트로어쿠스틱 뮤직 페스티벌(OUA- EMF), 2017년 뉴 뮤직 데이(New Music Day)와 같은 국제 음악 페스티벌에서 작곡가로 참여하였다. 그의 작품들은 오스트리아 비엔나의 국제 콩쿠르 아카데미 뮤직카(International Competition Academia Musica), 제16회 태국 국제 작곡가 콩쿠르(Thailand International Composers Competition),

Composer

국제 작곡 콩쿠르 "치타 디 발레타(Citta di Barletta)", 알바레즈 실내악단 작곡 콩쿠르 (Alvarez Chamber Orchestra Composition Competition) 등 많은 국제 대회에서도 수상을 하고 추천되었다. 2019년에서 2020년까지는 이탈리아 다르포 음악원(Darfo Conservatory) 음악 정보학을 가르쳤다.

Matteo Tundo is an Italian composer of acoustic and electroacoustic music. His primary interest in composition is the perception and cognition of the sound event, the neural mechanisms that lead to the signification of sound. His work is focused on the application of neuroesthetics in musical composition. After his first guitar studies, he devoted himself totally to composition and new technologies, studying at the conservatories of Florence, Parma and Lugano. He studied, among others, composition with Giorgio Colombo Tacconi, Javier Torres Maldonado, Nadir Vassena; electronic music with Marco Ligabue and he attended specialization courses with Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, Yan Maresz, Franck Bedrossian and others. His compositions have been played in Italy, Germany, Spain, Greece, Switzerland, Austria, United States, Iran, Korea, Japan, Australia and he has participated as composer in international festivals: Impuls Festival (2021) EAR_Electro Acoustic Room (2020), Mise-En Festival (2019), IlSuono Contemporary Music Week (2019), Outhear New Music Week (2019), Labirinti Sonori (2018), Diffrazioni Festival (2014, 2016), Estate Fiesolana (2016), Cluster Music Festival (2018), MUSLAB (2018), OUA- EMF (2017), New Music Day (2017). His compositions have been awarded or recommended in international competitions: International Competition Academia Musica (Vienna, Austria), 16th Thailand International Composers Competition, International Composition Competition "Città di Barletta", Alvarez Chamber Orchestra Composition Competition and others. For the academic year 2019-2020 he taught Music Informatics at the Darfo Conservatory in Italy.

Sophie Youjung Lee

이유정

이유정은 한국예술종합학교 한국음악작곡과를 졸업하고 2020년 독일 국립 프라이부르크 음대에서 최우수성적으로 작곡석사과정을 마쳤다.(요하네스 쉘호른 사사) 아르코 한국창작 음악제, 베를린 한국현대음악 페스티벌 등에서 그녀의 작품이 연주되었고 그 밖에 여러 앙상블, 솔로 작품들이 한국, 일본, 독일 그리고 이탈리아에서 연주 되었다. 2019년 영상음악 작곡으로 이탈리아 밀라노 필름페스티벌 "L'ARTEin 1MINUTO"에 참여했으며 올해 2021년 2월 이란



Composer

테헤란 전자음악페스티벌에서 그녀의 작품 'fish for video and electronic music'가 공개 되었고 4월 서울 국립극장에서 열린 '이음음악제'에서 '6인의 연주자를 위한 연리지의 노래'가 초연되었다. 현재 그녀는 프라이부르크에서 전자음악작곡 석사과정 중에 있다.

Sophie Youjung Lee graduated her bachelor in traditional composition at the Korea National University of Arts in Seoul South Korea and earned in 2020 Master's degree with excellent grades with Professor Johannes Schöllhorn at the University of Music Freiburg Germany. Her orchestral piece was performed by several traditional Orchestras. And her ensemble works and solo works have been performed several times in South Korea, Japan, Germany and Italy. In 2019 she participated as composer at the film Festival "L'ARTEin 1MINUTO" in Milan Italy and also at the festival for Korean contemporary music by the Korean cultural center, ARKO in Berlin. In 2021 her work 'fish for video and electronic music' was shown at the Teheran International Electronic Music Festival in Iran and her ensemble piece 'Song of Gemel trees' was premiered at the Music Festival by National Orchestra of Korea in Seoul. She currently studies Electronic Composition in the master's course in Freiburg.

David Nguyen

다비드 응우옌

다비드 광민 응우옌은 콘서트 음악 작곡가이다. 콘서트 음악을 작곡하면서 영화 음악 작업도 즐긴다. 현재 그의 관심사는 멀티채널 스피커 확장, 음향 공간화, 그리고 몰입감 있는 소리를 다루는 어쿠스매틱 음악을 작곡하는 것이다. 국내외적으로 인정받은 데이비드는 6월에 열린 버팔로 뉴 뮤직 페스티벌(Buffalo New Music Festival)에서 공연을 하고 그 와중에 하비 솔버거(Harvey Sollberger), 마틴 브레즈닉(Martin Bresnick), 로저 레이놀즈(Roger Reynolds), 브라이언 퍼니후(Brian Ferneyhough)와 함께 석사 학위를 수여받았다. 다비드는 아케 파르메루드(Ake Parmerud)의 지휘 아래 페스티벌 DME에 열정적으로 참여했고, 아네트 반데 곤(Annette Vande Gorne)과 조아오 페드로 올리베이라(Joao Pedro Oliveira)의 감독으로 뮤직 앤 리서치 아카데미 컴포지션 일렉트로어쿠스틱(Musique & Recherches Academie d'ete de composition electroacoustique)에 참여했으며, 토마스 고르바흐(Thomas Gorbach)의 지도 아래 사운드 어라운드 미 페스티벌(Sounds Around Me Festival)에 참여했다. 또한 그는 예술가 로버트 노만도(Robert Normandeu)에 의해 애틀랜틱 아트 센터(Atlantic Center for the Arts)에서 전속으로 활동하기도 했다. 다른 작품들과 함께, 그의 작품은 일렉트로닉 뮤직 미드웨스트 페스티벌(Electronic Music Midwest Festival), 뉴욕 일렉트로닉 뮤직 페스티벌(New York City Electronic Music Festival), 시머스(SEAMUS), 토론토 국제 일렉트로어쿠스틱 심포지엄(Toronto International Electroacoustic Symposium), 국제 컴퓨터 음악 컨퍼런스(International Computer Music Conference), 제15회 사운드 & 뮤직 컴퓨터



Composer

컨퍼런스(Sound & Music Computational Conference), 2018 미장 플레이스 부쉬웍 오픈 스튜디오(MISE-EN Place Bushwick Open Studios), 2018 제3회 프랙티스 일렉트로 어쿠스틱 뮤직 페스티벌(Practice Electroacoustic Music Festival), 스페이스 아웃 라디아 (Spaced-Out Radia), 워싱턴 주립 현대 아트 뮤직 페스티벌(Washington State Festival Of Contemporary Art Music), CEMI 서클(CEMI Circles), 막스소닉(MOXSONIC), 디프레이오니 멀티미디어 페스티벌(Diffrazioni multimedia festival)에서 연주되었다. 그는 어블레이즈 (ABLAZE) 레코드사에서 일렉트로닉 마스터즈 일곱번째(Electronic Masters Vol. 7) 작품을 발표했고, 틀린 글자(Misprints)는 2019 제 12회 데스텔로스 전자음향 콩쿠르 (Destellos Electronacoustic Competition)에서 거론되는 영예를 안았다. 또한 제 13회 데스텔로스에서 희미한 묘사(Adumbrations)로 2위를 차지했으며 웨이트 스트랜딩(Weight Stranding)으로 프리크 시메 2019(PRIX CIME 2019)에서 최종 후보에 오르고, ASCAP/SEUS 시상식에서 2위를 차지했다. 다비드 응우옌은 올드 도미니언 대학(Old Dominion University)에서 학사 학위를 받았고, 그 곳에서 안드레이 카스파로브(Andrey R. Kasparov)와 마크 챔버스(Mark Chambers)와 함께 공부했다. 그는 일리노이 대학 어바나-샴페인(the University of Illinois Urbana-Champaign)에서 석사 학위를 취득하고 현재 음악 예술학 과정의 박사 과정을 밟는 중이며, 세버 티베이(Sever Tipei)와 스콧 와이아트(Scott A. Wyatt)의 지도를 받고 있다.

David Quang-Minh Nguyen is a composer of concert music. Along with the concert music that he composes, he also enjoys doing sound design for film. His current interests lie in composing acousmatic works dealing with multi-channel loudspeaker expansion, sound spatialization, and immersive audio.

Being recognized nationally and internationally, David has had his pieces presented at the June in Buffalo New Music Festival, during which he received individual master classes with Harvey Sollberger, Martin Bresnick, Roger Reynolds and Brian Ferneyhough. David was an active participant for Festival DME under the direction of Åke Parmerud, Musique & Recherches Académie d'été de composition électroacoustique under the direction of Annette Vande Gorne and João Pedro Oliveira, and the Sounds Around Me Festival under Thomas Gorbach. He was also selected by Master Artist Robert Normandeau for a residency at the Atlantic Center for the Arts.

Among others, his works have been performed at Electronic Music Midwest Festival, New York City Electronic Music Festival, SEAMUS, Toronto International Electroacoustic Symposium, International Computer Music Conference, 15th Sound & Music Computational Conference, 2018 MISE-EN Place Bushwick Open Studios, 2018 Third Practice Electroacoustic Music Festival, Spaced-Out Radia, Washington State Festival Of Contemporary Art Music, CEMI Circles, MOXSONIC, and Diffrazioni multimedia festival. He has been published on ABLAZE records Electronic

Composer

Masters Vol. 7 and received an honorable mention for the XII° Destellos Electroacoustic Competition 2019 for his work Misprints as well as achieving 2nd place for XIII° Destellos for Adumbrations, a finalist for PRIX CIME 2019 and won 2nd for the ASCAP/SEAMUS award for his work Weight Stranding.

David Q. Nguyen holds a BM from Old Dominion University where he studied with Andrey R. Kasparov and Mark Chambers. He has received his Masters and is pursuing a Doctor of Musical Arts degree at the University of Illinois Urbana-Champaign, where his primary teachers are Sever Tipei and Scott A. Wyatt.

Chae Yun Sim

심채윤

이화여자대학교 작곡과 졸업, 방지연 리코더 독주회 전자음악 사운드 참여, WONWOORI live in Seoul 음향감독, 이머시브 퍼포먼스 <이중으로 걷는 자: Doppelganger> 사운드 참여 - 현재 한국예술종합학교 예술전문사 음악테크놀로지과 재학 중

Chae Yun Sim graduated from the department of music composition at Ewha Womans University in Seoul, and she is currently studying electroacoustic composition at Korea National University of Arts. As a sound artist, she worked at Bang Jiyeon's recorder recital and Immersive Performance <A Double Walker: Doppelganger>, also worked as a sound director at WONWOORI live in Seoul. She awarded the first place at Fest-M 2021.

Joon Han

한준성

Audiovisual 아티스트, 작곡가, 필드레코더
Master of Music at Goldsmiths University of London (Sonic Arts)
Sound designer and music director at Samsung Electronics
2020 SXSW Short animation 'Slug finger' (Music Composer)
2020 Brighton Fringe 'This is not a solo dance' (Performance music composer)
2019 AVA festival Emerging visual artists
2017년부터 2020년까지 영국을 기반으로 Audiovisual composition을 제작하기 시작했으며 Sound arts 바탕으로 현대무용, 애니메이션, 장소특정예술과 같은 다양한 분야를 결합시켜 펼쳐내고 있다. 현재는 한국에서 field recording, Macro capturing, Improvisation music 등을 통해 새로운 작품을 기획 중에 있다.



Composer

Audiovisual artist, Composer, Field recorder
 Master of Music at Goldsmiths University of London (Sonic Arts)
 Music director and sound designer at Samsung Electronics
 2020 SXSW Short animation 'Slug finger' (Music Composer)
 2020 Brighton Fringe 'This is not a solo dance' (Performance music composer)
 2019 AVA festival Emerging visual artists
 Joon Han is a composer and audiovisual artist who organically connects visual and auditory movement. From 2017 to 2020, he started producing audiovisual compositions in London, and based on sound arts, he is unfolding various fields such as contemporary performance, animations, and site-specific art. Currently, he is planning new works through field recording, macro capturing, and Improvisation music in Korea.



Larry Gaab

래리 갭

래리 매튜 가브는 미국 태생이다. 그는 미국 캘리포니아 치코(Chico)에 있는 그만의 음악 스튜디오에서 작업한다. 그의 작품들은 테이프로만 재생되고, 어쿠스틱과 일렉트로닉 악기를 혼합한 것이다. 그의 작품들은 즉흥연주, 작곡, 그리고 컴퓨터 생성을 활용한다. 또한 미국, 미주, 유럽에서 열리는 음악 축제와 콘서트에서 연주되었다.

Larry Matthew Gaab is a native of the United States. He composes in his music studio in Chico, California, U.S.A.. His body of works are for tape alone and for mixed acoustic and electronic instruments. The pieces utilize improvisation, composition, and computer generation. His works have been selected for music festivals and concerts in the United States, the Americas and in Europe.

João Pedro Oliveira

조아 페드로 올리베이라

작곡가 조아 페드로 올리베이라는 산타 바바라 캘리포니아 대학에서 작곡 분야의 석좌 교수를 맡고 있다. 그는 리스본에서 오르간 연주, 작곡, 건축을 공부했다. 또한, 스톤 브룩에 있는 뉴욕 대학에서 음악 박사 학위를 마쳤다. 그의 작품에는 오페라, 관현악 음악, 실내악, 일렉트로어쿠스틱 음악, 그리고 실험적인 비디오가 있다. 그는 부르주 일렉트로어쿠스틱 음악 콩쿠르(Bourges Electroacoustic Music Competition)에서 3개의 상을 수여받고, 권위 있는 마지스테리움 상(Magisterium Prize)과 기가-헤르츠 특별상(Giga-Hertz Special



Composer

Award)을 수상하였으며, 메타모포스 콩쿠르(Metamorphoses competition)에서 대상을 받고, 야마하-비전세스 소노라스 콩쿠르(Yamaha-Visiones Sonoras Competition)에서 대상, 뮤직카 노바 콩쿠르(Musica Nova competition)에서 대상을 수여 받는 등 국제적으로 50여 개의 상을 받았다. 그는 포르투갈의 아베이로 대학교(Aveiro University)와 브라질의 미나스 제라이스 연방 대학교(Federal University of Minas Gerais)에서 교편을 잡았다. 그의 출판물에는 저널들에 실린 몇몇 기사와 20세기 음악 이론에 관한 책이 있다.
www.jpoliveira.com

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition and architecture in Lisbon. He completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music and experimental video. He has received over 50 international prizes and awards for his works, including three Prizes at Bourges Electroacoustic Music Competition, the prestigious Magisterium Prize and Giga-Hertz Special Award, 1st Prize in Metamorphoses competition, 1st Prize in Yamaha-Visiones Sonoras Competition, 1st Prize in Musica Nova competition. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.
www.jpoliveira.com



Hyunsuk Jun

전현석

전현석은 추계예술대학교, 한국예술종합학교, 오스트리아 그라츠국립음대를 졸업했다. 미국, 독일, 이탈리아, 벨기에, 오스트리아, 폴란드, 스위스, 스웨덴, 중국, 일본 등에서 작품을 발표하였으며, ISCM, SICMF, Impuls-Festival, TACTUS YOUNG COMPOSER'S FORUM, L'Espace du Son Festival, MAtEra INtermedia festival 에서 입선, 발표하였다. 오스트리아 문화관광부 장학금, 그라츠 음악진흥상 수상, 슈타이어마르크주(州)의회 600주년 기념 행사에 작품 위촉을 받았다. 이탈리아 통일 150주년 국제콩쿨에서 1위 및 청중상 수상, 프랑코에반겔리스트 국제전자음악콩쿨 1위, 폴란드 시마노프스키 국제콩쿨 2위 입상하였다. 오케스트라곡 <VISTARA>는 2013 브뤼셀영컴포저스포럼, ARKO 한국창작음악제, 2017 폴란드 크라카우필하모닉 정기연주회, 2018 세계음악대회(ISCM WMD 2018 Beijing)에서 연주되었다. 현재 추계예대, 이화여대, 전북대, 한국예술종합학교에 출강중이다.

Hyunsuk Jun was born in Seoul, Republic of Korea. Studied at ChuGye University for the Arts, Korea National University of Arts and Universitaet fuer Musik und Darstellende Kunst, Graz,

Composer

Austria. His works have been performed at various countries such as USA, Germany, Italy, Belgium, Swiss, Sweden, Austria, Poland and Japan. He was awarded to Austria in Styria 600 anniversary of the Congress commission and Music Promotion Prize of the City of Graz 2012 (Musik Foerderungspreis der Stadt Graz 2012). He won the 1st prize in International Composition Competition ITALY 150 and the 2nd prize in Karol Szymanowski International Composition Competition, also is the winner in International Composition Competition FRANCO EVANGELISTI 2013. His work <Der Schatten des Wassertropfens> was published by Casa Ricordi and another work <The Garden of Kronos> was published by Suvini Zerboni. His recent work <VISTARA> for Orchestra was performed by Krakow symphony orchestra at Krakow(Poland).

Seunghyuk Lim



임승혁

임승혁은 추계예술대학교와 독일 자브뤼켄 음악대학에서 작곡을, 독일 쾰른 음악대학에서 전자음악 작곡을 수학하였으며, 박인호, 테오 브란트뮐러, 미하엘 바일을 사사하였다. 현재 ISCM, ACL-Korea, 창악회, 전자음악협회 회원으로 활동 중이다.

Seunghyuk Lim, born in Korea, earned a Bachelor degree in music composition from Chu-Gye university of the arts in Seoul, Konzertexamen in instrumental composition at the University for music Saarbrücken, and Master degree in electronic music composition from the University for Music in Köln. He had studied under Prof. Inho Park, Theo Brandmüller, and Michael Beil. Nowadays, and he is teaching music composition as a lecture at several universities in Korea.

Mara Helmuth



마라 헬무스

마라 헬무스 (Mara Helmuth)는 수십 년 동안 일렉트로닉 및 컴퓨터 음악 작곡과 연구에 열정적으로 참여해왔다. 최근 작품에는 테니스 사운드를 기반으로 한 8채널의 오디오 라켓 루트(Racket Routes), 멩거 스펀지(Menger sponge)모델을 기반으로 한 비디오, 오프닝 스페이스(Opening Spaces), 커피 계놈을 기반으로 하고 플루트, 클라리넷, 그리고 테잎 음악을 위한 그래픽 악보, 콜드 브루(Cold Brew), 비브라폰과 테잎 음악을 위한 온센을 뜻하는 온센(Onsen), 가상현실기반의 설치작품, 고요한 지역(Tranquilarea) 등이 있다. 그녀는 현재 신시내티 대학(University of Cincinnati)의 음악대학 작곡과 교수이자 컴퓨터

Composer

음악 센터의 소장을 맡고 있으며, 그곳에서 컴퓨터 음악 강좌 프로그램을 개발했다. 그녀의 음악은 회의, 축제, 예술 공간에서 세계적으로 공연되었으며 파르마(PARMA), 이노바(INNOVA), 펀더멘탈 사운드(Fundamental Sounds), 센타우르(CDCM), 오픈 스페이스(Open space), 일렉트로닉 뮤직 재단(Electronic Music Foundation), 에버글레이드(Everglade) 등의 음반에 수록되어 있다. 그녀는 작곡가이자 클라리네티스트이며 타로가토(tarogato)의 거장인 에스더 램넥(Esther Lamneck), 비브라폰 연주자 조셉 반 하셀(Joseph Van Hassel), 클라리넷 연주자 안드레아 보스 로슈포르(Andrea Vos Rochefort), 타악기 연주자이자 작곡가인 앨런 오테(Allen Otte), 클라리넷 연주자 레베카 다나드(Rebecca Danard), 색소폰 연주자이자 작곡가인 릭 반마트르(Rick VanMatre) 등의 연주자들과 광범위하게 협력했다. 그녀의 연구는 무선 센서 네트워크와 음악, 인터넷2 즉흥 연주와 퍼포먼스, 그리고 RTcmix 음악 프로그래밍 언어를 포함한다. 그녀는 베이징에 있는 중국의 노르딕 예술 공간을 위해 두 개의 설치물을 만들었다. 하나는 우간다 캄팔라에 있는 티치 애드 투어 소저너스(Teach and Tour Sojourners)단체를 위한 것이고 다른 하나는 CCM 학생들과 협력하여 만든 것이다. 그녀는 MIT 출판사의 컴퓨터 음악 저널(Computer Music Journal) 43:4호에서 여성 작곡가의 다운로드 가능한 3개 콘서트 모음곡으로 사운드 앤 비디오 앤솔로지 2019(Sound and Video Anthology 2019)를 선정했다. 그녀의 글들은 또한 안나 록우드, 칼라 스칼레티, 배리 트루악스(Annea Lockwood, Carla Scaletti, Barry Truax)의 작품에 대한 분석을 포함하고 있으며, 그녀는 성(性)과 컴퓨터 음악에 대한 글을 썼다. 또한 10년 넘게 국제컴퓨터음악협회(International Computer Music Association)이사회나 사무직에 있으면서 뉴스레터 편집장, 컨퍼런스 부회장, 회장 등을 역임했다. 그녀의 초기 작품에는 입자들의 합성 어플리케이션인 스토크그랜(StochGran), 씨(C)에서 작곡한 씨믹스(Cmix)에 대한 인터페이스, 고정 미디어 구성인 멜립스와 성운의 용(Mellipse and Dragon of the Nebula)이 있다. 그녀는 브래드 가튼(Brad Garton)의 지도 하에 컬럼비아 대학에서 박사 학위를 받았고, 일리노이 대학 어바나-샴페인에서 석사 학위를 받았다. 테니스를 치고 태극권을 연습한다.

Mara Helmuth has been enthusiastically involved with electronic and computer music composition and research for decades. Recent works include Racket Routes, for eight-channel audio, based on tennis sounds, Opening Spaces, for video, based on a Menger sponge model, Cold Brew, a graphic score for flute, clarinet and fixed media based on the coffee genome, Onsen: Hot Springs, for vibraphone and fixed media, and Tranquilarea, for virtual reality installation. She is currently Professor of Composition at College-Conservatory of Music, University of Cincinnati and director of its Center for Computer Music, where she developed a program of courses in computer music. Her music has been performed internationally at conferences, festivals and arts spaces, and is on recordings from PARMA, INNOVA, Fundamental Sounds, Centaur (CDCM), Open Space, Electronic Music Foundation and Everglade. She has collaborated extensively with performers including composer/clarinetist/tarogato virtuoso Esther Lamneck, vibraphonist Joseph Van Hassel, clarinetist Andrea Vos Rochefort, percussionist/composer Allen Otte, clarinetist Rebecca Danard and

Composer

saxophonist/composer Rick VanMatre in works for instruments and electronics. Her research has involved wireless sensor networks and music, Internet2 improvisation and performance, and the RTcmix music programming language. She created two installations for the Sino-Nordic Arts Space in Beijing, one for the Teach and Tour Sojourners organization in Kampala, Uganda, and one in collaboration with CCM students. She curated the Sound and Video Anthology 2019 in the Computer Music Journal Issue 43:4 from MIT Press, with a downloadable three-concert collection of works by women composers. Her writings also include analyses of works by Annea Lockwood, Carla Scaletti and Barry Truax, and she has written about gender and computer music. She was on the International Computer Music Association board of directors or in officer positions for over a decade, serving as its newsletter editor, Vice President for Conferences and President. Her early work involved programming a granular synthesis application, StochGran, an interface to Cmix which compiled instruments in C, and fixed media compositions Mellipse and Dragon of the Nebula. She holds a D.M.A. from Columbia University, where she studied with Brad Garton, and earlier degrees from the University of Illinois at Urbana-Champaign. She also plays tennis and practices T'ai chi ch'uan.

Erik Deerly

에릭 데얼리

에릭 데얼리는 여러 대회에서 상을 수상한 비주얼 사운드 아티스트로, 미국, 아시아, 유럽 전역에서 전시를 하고 있다. 그의 작품은 공감각적 경험의 탐구에 집중되어 있고, 지각, 인지, 시간, 그리고 움직임에 대한 관심으로 인해 만들어진다. 그의 작품 범위는 오디오에서 영화, 설치예술, 그리고 확장된 사진까지 걸쳐있다. 또한 뉴 프론티어스 오브 크리에이티비티 그랜트 (New Frontiers of Creativity Grant), 여러 영화제 시상식, 사우스 바이 사우스웨스트 인터랙티브(South by Southwest Interactiv), 루멘(Lumen Prize selection), 에스테티카 아트(Aesthetica Art) 등의 시상식에서 상을 수상했다. 그는 현재 인디애나 대학 코코모 (Indiana University Kokomo)의 뉴미디어 교수로 재직 중이다. 최근 또는 앞으로 있을 전시, 상영 및 공연에는 세르비아 노비 사드의 비데오메데자 국제 비디오 페스티벌 25(VIDEOMEDEJA International Video Festival 25), 한국 김포의 CICA 미술관(Czong Institute for Contemporary Art), 헝가리 부다페스트의 PH21 갤러리(PH21 Gallery), 베네수엘라 마라카이 국제 필름 & 비디오 페스티벌(Maracay International Film & Video Festival), 이탈리아 포지아의 레질리언스 페스티벌 2021(Resilience Festival 2021)등이 있다.



Composer

Erik Deerly is an award-winning visual and sound artist, exhibiting across the Americas and in Asia and Europe. His work focuses on the exploration of synesthetic experiences and is driven by interests in perception, cognition, time, and movement. Erik's range of work includes audio, film, installation, and expanded photography. Awards include a New Frontiers of Creativity Grant, multiple film festival honors, a South by Southwest Interactive prize, a Lumen Prize selection, and an Aesthetica Art Prize. Erik is professor of new media at Indiana University Kokomo. Recent or forthcoming exhibitions, screenings, and performances include VIDEOMEDEJA International Video Festival 25, in Novi Sad, Serbia, Czong Institute for Contemporary Art, in Gimpo, South Korea, PH21 Gallery, in Budapest, Hungary, Maracay International Film & Video Festival, in Maracay, Venezuela, and Resilience Festival 2021, Foggia Italy.

Sangbong Nam

남상봉

남상봉은 서울을 기반으로 활동하는 작곡가이다. 2014년 한국문화예술위원회에서 주관한 AYAF 공연예술자 창작자 음악부문에 선정되어 멀티미디어 음악극인 "밤: 인시" 공연을 성공적으로 보여준 그는 2016년부터 2017년까지 군포프라임필하모닉 오케스트라에서 전속작곡가로서 활동하며 오케스트라 작품인 "어슬넝", "기계적 물임", 그리고 "마음의 흐름"을 선보였고, 2017년부터 2018년까지는 서울문화재단에서 주관한 문래예술공장 유망예술지원사업 MAP의 음악부문에 선정되어 그의 작품들로 구성된 "미세입자::진동"을 공연하였다. 서울대학교 음악대학 및 동 대학원에서 공부한 그는 미국 신시내티 음악대학에서 박사학위를 취득하였다. 미국 체류기간동안 2011 ASCAP/SEAMUS 전미 전자음악 작곡경연대회 2위, The Scott Huston 작곡상, Tangeman Sacred Music Center Award 를 수상하였으며, 그의 작품 Awaken은 Ablaze Records에서 출판되었다. 현재 그는 서울교육대학교 음악교육과 교수로 재직 중이다.



Sangbong Nam is a composer based in Seoul, Korea. After his composition recital, "Night: Yinshi(Dawn)" as a selected artist of Arts Council Korea in 2014, he composed his music as a Composer-in-Residence with the Gunpo Prime Philharmonic Orchestra in 2016-2017. He was also a selected artist of Seoul Foundation for Arts and Culture in 2017-2018 and presented his another composition recital, "Fine particle::Vibration". He received his Bachelor's and Master's degrees in Music composition at Seoul National University in Korea, and received his doctoral degree from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music in the United States, where he received 2nd prize at the ASCAP/

Composer

SEAMUS student competition and was awarded the Scott Huston Award and Tangeman Sacred Music Center Award for composition. He is currently a professor of music education at Seoul National University of Education.



Jorge García del Valle Méndez

조지 가르시아 델 벨르 멘데즈

조지 가르시아 델 벨르 멘데즈(Jorge Garcia del Valle Mendez)는 독일에서 태어났지만, 스페인에서 유년 시절을 보내고 그곳에서 바순과 작곡을 공부했다. 1996년부터 독일에 거주하며 작곡과 일렉트로닉 음악을 공부했다. 그의 작곡 스타일은 시간의 명료성에 근간을 두고 있는데, 소리 구조를 통해 이것을 창조해내고, 종종 음향 발생기로서 또는 작곡의 한 방법으로써 일렉트로닉 수단을 사용하기도 한다. 일렉트로닉 음악을 통해 그는 디지털 분석과 소리 처리(sound processing)에 관심을 갖게 되었는데, 이것은 그가 이론적이고 음악적인 작품에 적용해 왔던 것이었다. 그는 또한 바순 멀티포닉스(Bassoon multiphonics)의 디지털 분석에 대해 연구하고, 현대 음악에 응용되는 멀티포닉스의 소리 가능성에 대해서도 연구했다. 그의 음악은 미국 일리노이 대학의 살바토레 마르티라노 시상식(Salvatore Martirano Composition Award of the University of Illinois), 독일의 작시서 뮤지크라트 시상식 (the Sächsischer Musikrat Composition Award), 그리고 모나코 국제 콩쿠르 드 뮤직 일렉트로아쿠스틱 (Concours International de Composition de Musique Electroacoustique de Monaco)에서 국제적인 인정을 받았다. 또한, 미국에서 일렉트로닉 뮤직 미드웨스트 페스티벌 (Electronic Music Midwest Festival), 한국에서 서울 인터내셔널 컴퓨터 뮤직 페스티벌 (SICMF Festival), 미국에서 뉴욕 일렉트로아쿠스틱 뮤직 페스티벌 (NYCEMF), 국제 컴퓨터 뮤직 컨퍼런스(ICMC), 이탈리아에서 이엠유페스트 (EMUFest), 대만에서 워크샵 온 컴퓨터 뮤직 앤드 오디오 테크놀로지 (WOCMAT)등을 포함한 많은 축제에 참여했다.

Jorge García del Valle Méndez was born in Germany, but grew up in Spain, where he studied bassoon and composition. Since 1996 he lives in Germany where he studied composition and electronic music. His compositional style is based on the articulation of time through sound structures, often through electronic means as sound generators or as a method of composition. Through electronic music he became interested in digital analysis and sound processing, which he has applied to theoretical and musical works. He has also researched into digital analysis in Bassoon multiphonics and their sound possibilities in the application to contemporary music. Several prizes gave international recognition to his music: the Salvatore Martirano Composition Award of the University of Illinois (USA), the Sächsischer Musikrat Composition Award (Germany) or the Concours International de Composition de Musique Electroacoustique de Monaco. He has participated in numerous festivals, including the Electronic

Composer

Music Midwest Festival EMM (USA), the SICMF (South Korea), the NYCEMF (USA), the ICMC, the EMUFest (Italy) and the WOCMAT (Taiwan).



Kyle Shaw

카일 쇼우

작곡가 카일 쇼우는 그 당시의 사람들과 환경을 반영하고, 피아니스트와 오르간 연주자로서의 경험을 살려 어쿠스틱과 일렉트로-어쿠스틱 음을 활용해 다채롭고 활기찬 음악을 작곡한다. 그는 요하네스 브람스 국제 지성인 컨퍼런스(Intellectual Worlds of Johannes Brahms International Conference), 그라웨마이어 시상식 30주년 행사(Grawemeyer Award's 30th Anniversary Conference), 네브래스카 대학 실내악연구소(University of Nebraska's Chamber Music Institute), 일렉트로닉 뮤직 미드웨스트(Electronic Music Midwest), 스튜디오 300 디지털 아트 페스티벌(Studio 300 Digital Arts Festival), 뉴욕 일렉트로아쿠스틱 뮤직 페스티벌(New York City Electroacoustic Music Festival), 일렉트로닉 뮤직 이스턴(Electronic Music Eastern), 그리고 미국 일렉트로 어쿠스틱 음악 세계 컨퍼런스 (SEAMUS conference)에서 그의 작품을 선보였다. 그는 ASCAP 모튼 굴드 젊은 작곡가 시상식(ASCAP Morton Gould Young Composer Award), 벨베데르 챔버 뮤직 페스티벌(Belvedere Chamber Music Festival), 미국 오르가니스트 작곡 경연대회 (American Guild of Organists Composition Competition) 에서 최종 후보로 올랐으며, 아이오와 주립 대학교 카리용 작곡 경연대회(Iowa State University Carillon Composition Competition)와 베라 힌클리 메이휴 창작 예술 경연대회(Vera Hinckley Mayhew Creative Arts Contest)에서 대상을 수상하였다. 그는 바로우 재단(Barlow Endowment)의 제 17회 21세기 피아노 콩쿠르(17th-annual 21st-Century Piano Competition)에 심사위원으로 참여하고, 오세이지 아트 커뮤니티(Osage Arts Community)의 중부 미주리 작곡가 심포지엄(Mid-Missouri Composers Symposium)에서 전속 연구원으로 일하고 있다. 그는 일리노이 대학 (University of Illinois)에서 박사 학위를 취득했고 현재 베이커스필드(Bakersfield)에 있는 캘리포니아 주립 대학(California State University)에서 음악 이론과 작곡 분야의 조교수를 맡고 있다.

Composer Kyle Shaw writes colorful, energetic music, in acoustic and electro-acoustic mediums, tailored to the people and circumstances of their occasions and informed by his performance experience as a pianist and organist. He has presented his work at the Intellectual Worlds of Johannes Brahms International Conference, the Grawemeyer Award's 30th Anniversary Conference, the University of Nebraska's Chamber Music Institute, Electronic Music Midwest, the Studio 300 Digital Arts Festival, the New York City Electroacoustic Music Festival, Electronic Music Eastern, and the SEAMUS conference. He has been a finalist for the ASCAP Morton Gould Young Composer Award, a prize winner of the Belvedere Chamber Music Festival, the American Guild of Organists

Composer

Composition Competition, and 1st-prize winner of the Iowa State University Carillon Composition Competition and the Vera Hinckley Mayhew Creative Arts Contest. He has been commissioned by the Barlow Endowment, the 17th-annual 21st-Century Piano Competition, and has been a resident fellow at the Osage Arts Community's Mid-Missouri Composers Symposium. He earned his DMA from the University of Illinois and is currently assistant professor of music theory and composition at California State University, Bakersfield.

Serin Oh



오세린

오세린은 이화여자대학교 음악대학 작곡과 및 동 대학원을 졸업하고 이스트만 음악대학에서 작곡과 피아노를 수학하여 석사학위를, 신시내티 음악대학에서 작곡과 컴퓨터음악을 수학하여 박사학위를 받았다. Midwest Composers Symposium, USF Composition in Asia, International Computer Music Conference, Dot the Line New Music Festival, The keyboard in the 21st Century Conference at HKBU, UNK New Music Festival, Cincinnati Song Initiative, MUW Music by Women Festival, CMS Northwest Regional Conference 등에서 선정된 작품을 발표하였다. New York Dance & Arts Innovations 에서 주최한 제3회 International New Vision Composition Competition에서 수상하였으며, SPLICE Institute & Festival, Oregon Bach Festival Composers Symposium, St. Petersburg International New Music Festival 등에 선발되어 참가하였고, CCRMA 하게 워크숍을 수료하였다. 작품이 수록된 음반을 레이블 Centaur Records를 통해 발표하였다. 현재 신음악회 회원과 베리타스뮤지케 연구위원으로 활동 중이다.

Serin Oh holds her BM and MM in composition at Ewha Womans University in South Korea, MM in composition and piano at the Eastman School of Music, and DMA in composition and computer music at the College-Conservatory of Music, University of Cincinnati in USA. Her music was selected and performed at Midwest Composers Symposium, USF Composition in Asia, International Computer Music Conference, Dot the Line New Music Festival, The keyboard in the 21st Century Conference at HKBU, UNK New Music Festival, Cincinnati Song Initiative, MUW The Music by Women Festival, and CMS Northwest Regional Conference. She is a third prize recipient of the 3rd International New Vision Composition Competition from New York Dance & Arts Innovations. She participated in SPLICE Institute & Festival, Oregon Bach Festival Composers Symposium, St. Petersburg International New Music Festival, and CCRMA summer workshops. Her music was released by Centaur Records. Serin Oh is a member of New Music Society and a research fellow of the Veritas Musicae.

Composer



Nicola Fumo Frattegiani

니콜라 후모 프래테자니

니콜라 후모 프래테자니는 이탈리아의 페루자에서 태어났으며, 볼로냐 대학교(University of Bologna)에서 예술, 음악과 공연을 전공하고 루이지 노노(Luigi Nono)의 작품인 "인톨러란자 1960(Intolleranza 1960)"에 대한 논문으로 수석졸업했다. 그 후 그는 로마대학교 토르 베르가타(University of Rome "Tor Vergata")에서 1900년대의 음악 문화(The musical cultures of 1900's)로 석사 과정을 공부하고, 페루자의 프란체스코 몰라크치 음악원 ("Francesco Morlacchi" Conservatory of Music of Perugia)에서 "일렉트로닉 음악과 새로운 기술(일렉트로닉 음악 작곡 과정)"에 대한 학사 학위를 취득하여 우등으로 졸업했다. 그리고 리치니오 레피세(Licinio Refice) 음악원에서 '뮤직 오브 프로시노네(Music of Frosinone-디지털 시청각 제작 과정)'에서 "일렉트로닉 음악과 새로운 기술"에 대한 예술적 공로를 인정받아 석사 과정을 우등으로 졸업하였다.

그의 작품들은 ICMC 국제 컴퓨터 음악 컨퍼런스(한국-칠레)(ICMC International Computer Music Conference), 한국의 서울국제컴퓨터음악제(SICMF), 미국에서 뉴욕 일렉트로 어쿠스틱 뮤직 페스티벌(NYCEMF), 국제 컴퓨터 뮤직 컨퍼런스(ICMC) 뉴뮤직 마이애미 페스티벌(ISCM), 일렉트로어쿠스틱 반 댄스(Electroacoustic Barn Dance), 워싱턴 주립대 일렉트로어쿠스틱 미니 페스티벌(WSU ElectroAcousticMiniFest), 어스테이 아트모델 (Earth Day Art Model), 제15회 국제 고딕 협회 컨퍼런스(International Gothic Association Conference), STUDIO 300 디지털 아트 앤드 뮤직 페스티벌(STUDIO 300 Digital Art and Music Festival), 미국의 제1회 국제 비디오 아트 페스티벌(1st International Video Art Festival), 이탈리아의 SMC 사운드 & 뮤직 컴퓨팅 컨퍼런스 (SMC Sound & Music Computing Conference), 아템포라네아 국제뮤지컬페스티벌(Atemporanea Festival International de Musica Contemporanea), 데스텔로스 예술, 과학 및 기술 재단(Foundation Destellos art), 아르헨티나의 라 호라 아쿠스마티카(La Hora Acusmatica), 페스티벌 퓨처러 만즈 페럴렐즈(Festival Futura Mondes Paralleles), 프랑스의 피날레 프릭스 루솔로(Finale Prix Russolo), 스페인의 싱크레시스 페스티벌 인터내셔널 드 아트 소노로이 뮤직카 일렉트로 아쿠스티카(Synchresis Festival Internacional de Arte Sonoro y Musica Electroacustica), 독일의 에비무스 사르브루커 데이즈 전자 음향 및 시각 음악(Evimus Saarbrucker Tage fur elektroakustische und visuelle Musik), 멕시코와 브라질의 무에스트라 인터내셔널 드 뮤지카 일렉트로어쿠스티카 (MUSLAB Muestra Internacional de Musica Electroacustica), 에코플럭스 인터내셔널 실험 영화 페스티벌(Echofluxx International Festival of Experimental Film), 체코 공화국의 뮤직 댄스 앤드 포이트리 (Music, Dance and Poetry), 오디오 모스틀리, 음향과의 상호작용에 관한 컨퍼런스(Audio Mostly a conference on interaction with sound), BFE/RMA 학생연구원 컨퍼런스(BFE/RMA Research Students' Conference), 음악, 기술 및 아이디어의 융합 국제회의 및 축제(Convergence International Conference/Festival of Music, Technology and Ideas), 노이즈 플로어 페스티벌(Noisefloor Festival), 사운드/이미지 - 소리와 시청각 예술의 탐구(SOUND/IMAGE Exploring Sonic and Audio-Visual Practice), 영국의 얼터드 이미지 페스티벌(Altered Images Festival), 대만의 WOCMAT 컨퍼런스 NTHU 컴퓨터 음악 및 오디오 기술 국제 워크숍, 호주의 호주 컴퓨터 음악 협회(ACMC), 쿠바의 제 14회 인터내셔널 드 뮤지카 일렉트로어쿠스티카 일렉트로니카 프리마베라 은 라 하바나(XIV Festival Internacional de Musica Electroacustica y Electronica Primavera en La Habana), 마테라 인터미디어 페스티벌(Matera Intermedia Festival), 아트 사이언자 페스티벌

Composer

(Arte Scienza Festival), 디프라지오니 피렌체 멀티미디어 페스티벌(Diffrazioni Firenze Multimedia Festival), 제22회 씨아이엠 음악정보학회(XXII CIM Colloquium of Musical Informatics), 베니스 비엔날레 오브 아키텍처(Venice Biennale of Architecture), 치기나 라디오아트(Chigiana Radioarte), 콩코스소 인터네셔널 디 컴포지오네 디 시타 디 우딘(Concorso Internazionale di Composizione città di Udine), 더블유비알케이의 사운드 스케이프 그리고 제 9회 인터네셔널 에프케이엘 심포지엄 온 사운드 스케이프 (Soundscape of Wbrk and of Play 9th International FKL symposium on soundscape), 아나몰프시스 국제 익스페리멘탈 페스티벌(Anamorphsys International Experimental Festival), 문 인 준(Moon in June), 매크로 아실로 현대미술관(Asilo Museum of contemporary art), 코르시 페스티벌(Corsie Festival), 세갈리 시청각예술 공연 (Segnali Audio-visual arts and performance), 프리미엄 나치오날레 델레 아르티(Premio Nazionale delle Arti), 이탈리아의 엘로나멘테 비온드 더 보더스(Elettronicamente Beyond the Borders)를 포함한 다양한 국내외 축제에서 선보여졌다.

작곡가이자 연주가인 그의 연구는 일렉트로어쿠스틱 음악, 이미지용 사운드, 비디오, 미술 전시, 그리고 현대 연극 공연을 위한 일렉트로어쿠스틱 작곡을 다룬다. 니콜라는 라이브 일렉트로어쿠스틱 음악의 여러 작품에서 많은 예술가와 연주자들과 협력하고, 그들과 함께 많은 유형의 소리 차원(of sound dimension)의 생성과 조작을 실험했다. 그는 또한 사운드 디자이너, 사운드 엔지니어, 편곡가로서 다양한 녹음 스튜디오 및 비디오 제작 스튜디오와 협력한다.

Nicola Fumo Frattegiani was born in Perugia, Nicola Fumo Frattegiani graduated with highest honours from D.A.M.S. (Academy of Arts, Music and Show) at the University of Bologna, with a thesis on Luigi Nono's work "Intolleranza 1960". Later he has advanced post-graduate degree on "The musical cultures of 1900's" at the University of Rome "Tor Vergata", a bachelor's degree cum laude on "Electronic Music and New Technologies" (course electroacoustic composition) at the "Francesco Morlacchi" Conservatory of Music of Perugia and a Master's degree cum laude and special mention for artistic merit on "Electronic Music and New Technologies" at the "Licinio Refice" Conservatory of Music of Frosinone (course digital audiovisual composition).

His works have been presented at various national and international festivals including ICMC International Computer Music Conference (South Korea - Chile), SCIMF Seoul International Computer Music Festival (South Korea), NYCEMF New York City Electroacoustic Music Festival, ICMC-NYCEMF, New Music Miami Festival ISCM, Electroacoustic Barn Dance, WSU ElectroAcousticMiniFest, Earth Day Art Model, The 15th International Gothic Association Conference, STUDIO 300 Digital Art and Music Festival, 1st International Video Art Festival (USA), SMC Sound & Music Computing Conference (Cyprus - Italy), Atemporánea Festival Internacional de Música Contemporánea,

Composer

Foundation Destellos art, science and technology, La Hora Acusmática (Argentine), Festival Futura Mondes Parallèles, Finale Prix Russolo (France), Synchresis Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica (Spain), Evimus Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik (Germany), MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica (Brazil - Mexico), Echofluxx International Festival of Experimental Film, Music, Dance and Poetry (Czech Republic), Audio Mostly a conference on interaction with sound, BFE/RMA Research Students' Conference, Convergence International Conference/Festival of Music, Technology and Ideas, Noisefloor Festival, SOUND/IMAGE Exploring Sonic and Audio-Visual Practice, Altered Images Festival (United Kingdom), WOCMAT Conference NTHU International Workshop on Computer Music and Audio Tecnology (Taiwan), ACMC Australasian Computer Music Association (Australia), XIV Festival Internacional de Musica Electroacustica y Electronica Primavera en La Habana (Cuba), Matera Intermedia Festival, Arte Scienza Festival, Diffrazioni Firenze Multimedia Festival, XXII CIM Colloquium of Musical Informatics, Venice Biennale of Architecture, Chigiana Radioarte, Concorso Internazionale di Composizione città di Udine, Soundscape of Work and of Play 9th International FKL symposium on soundscape, Anamorphsys International Experimental Festival, Moon in June, Macro Asilo Museum of contemporary art, Corsie Festival, Segnali Audio-visual arts and performance, Premio Nazionale delle Arti, Elettronicamente Beyond the Borders (Italy).

Author and performer, his research deals with electroacoustic music, sound for images, video, art exhibition and electroacoustic compositions for contemporary theatrical performance. Nicola collaborates with many artists and performers in several productions of live electroacoustic music, with whom he experimented many types of generation and manipulation of sound dimension. He also collaborates with various recording studios and video production studios as a sound designer, sound engineer and re-recording mixer.

Composer



Charles Nichols

찰스 니콜스

찰스 니콜스(www.charlesnichols.com)는 작곡가이자 바이올리니스트, 그리고 컴퓨터 음악 연구가이다. 그는 악기 협주단의 표현적인 잠재력, 컴퓨터 음악 시스템, 그리고 무대에서의 이 두 가지 요소의 조합을 탐구하고, 무용, 비디오, 설치미술과의 협업에 힘쓴다. 그의 연구는 공간 오디오, 음향 자료화(data sonification), 뮤지컬 퍼포먼스를 위한 모션 캡처, 컴퓨터 통신학 퍼포먼스를 포함한다. 그는 버지니아 공대(Virginia Tech)에서 작곡과 창조 기술을 가르치고 있으며 창의 예술과 기술 연구소(Institute for Creativity Arts and Technology)의 연구원이다.

Composer, violinist, and computer music researcher Charles Nichols (www.charlesnichols.com) explores the expressive potential of instrumental ensembles, computer music systems, and combinations of the two, for the concert stage, and collaborations with dance, video, and installation art. His research includes spatial audio, data sonification, motion capture for musical performance, and telematic performance. He teaches Composition and Creative Technologies at Virginia Tech and is a Faculty Fellow of the Institute for Creativity Arts and Technology.

Joong Hoon Kang

강중훈

강중훈은 연세대학교 음악대학 작곡과를 졸업하고 미국의 University of Cincinnati College-Conservatory of Music에서 작곡과 전자음악으로 석사와 박사학위를 취득하였다. ICMC2015 입선을 비롯하여 SICMF 등 여러 음악회에서도 작품이 연주되었다. 최근 그의 작업들은 소리 분석에 의한 음향의 다차원적 형태변형과 컴퓨터를 활용한 알고리즘 작곡에 초점이 맞추어져 있다. 강중훈은 현재 서울시립대학교 부교수로 재직하고 있다.

Joong-Hoon Kang is a composer and researcher with a special interest in the field of electroacoustic music. For many years, he has focused on multi-dimensional aspects of sound morphology and computer-aided composition using various algorithms, often incorporating elements of traditional music found in the diverse cultures. His compositions have been performed at various music festivals and conferences including the SICMF and ICMC. Joong-Hoon Kang received a B.M. and B.E. from Yonsei University, M.M. and D.M.A. from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music. He is Associate Professor of Music at the University of Seoul and a member of KEAMS and the Korean Society of the 21st Century Music.



Performer



Sora Jung

정소라 / Pansori Singer

정소라는 전국 국악대전 일반부 최우수상, 대구 전국 국악제 일반부 대상, 여수 진남 전국 국악 대회 학생부 대상을 수상 하였으며 아리랑 코러스 합창단 판소리 전속 솔리스트로 활동하였고 퓨전국악 단체 '울림'과 함께 '일일삼추', '노란꽃', '봄바람'이라는 이름으로 디지털 싱글 앨범을 발매 하기도 하였다. 현재 서울 문화 홍보원 국악 예술단 단장이자 퓨전국악 팀 '울림'의 대표이다.

She won grand prizes from the National Gugak Festivals, Daegu Gugak Festival, and Yeosu Jinnam Gugak Competition. She worked as an exclusive Pansori soloist for the Arirang Chorus Choir and released digital single albums under the names of 'Daily Samchu', 'Yellow Flower', and 'Spring Wind' with Fusion-Gugak team 'Woollim'. Currently, she is the director of the Korean Traditional Music Troupe at the Publicity Center of Korean Culture and the representative of the team 'Woollim'.



Hyelin Lee

이혜린 / Hun Player

작곡가 이혜린은 고등학교에 재학 중 도독한 뒤 Essen Folkwang Universität der Künste에 입학하여 Prof. Günter Steinke에게 사사하였다. 학사 과정 중 Beethoven Fest Bonn의 위촉 작곡가로써 곡을 발표하였고 학사 졸업 이후 동 대학교 대학원 석사 졸업 하였다. Rotary Club Oberhausen의 지원으로 대규모 오케스트라 곡인 'Komm noch näher'를, Witten 현대음악 제에서 IEMA(Ensemble of International Modern Academy)의 연주 로 피아노 트리오곡인 'In die Augen'을 발표하기도 하였다.

Composer Hyelin Lee entered Essen Folkwang Universität der Künste in Germany and studied under Prof. Günter Steinke. During her bachelor's degree, she presented a piece as a commissioned composer for Beethoven Fest Bonn. After graduating with her bachelor's degree, she received her master's degree from the same university. With the support of Rotary Club Oberhausen, she released the large-scale orchestra piece 'Komm noch näher'. And the piano trio work 'In die Augen' was performed by IEMA (Ensemble of International Modern Academy) at the Witten Contemporary Music Festival.

Performer

Jieun Jang

장지은 / Ad-hoc Player

유튜브 크리에이터로서 여러가지 취미 일상을 공유하는 채널 '취미꾼'을 운영하고있다.

Ji-eun Jang is a YouTube creator who runs a channel called "chwi-mea ggun" that shares various hobbies and daily life.



Junwoo Lee

이준우 / Saxophone

대전예술고등학교 졸업

연세대학교 관현악과 졸업

CRD de Clamart 전문연주자과정 만장일치졸업

CRR de Cergy-pontoise 최고연주자과정 만장일치 수석 졸업

CRR de Paris 실내악 최고연주자과정 졸업

대전예술고등학교 콩쿨 전체대상

서울대학교 관악동문콩쿨 1위

해외파견 콩쿠르 입상

영산아트홀 실내악 콩쿨 입상

Concours de Saxophone Parisien 입상

현 충주예성여고 출강, 충남 청년관악단 수석, PROJECT 'S'단원 수석

Education

Conservatoire de Cergy-Pontoise_Artist Diploma in Performance

Graduated with First Class Honours

Graduated Conservatoire de Paris_Diploma in Chamber Music

Conservatoire de Clamart_Advanced Diploma in Performance

Graduated with First Class Honours

Bachelor's Degree_Yonsei University, Department of Orchestral Music

Graduated Daejeon Arts High School

Awards

Top Prize_Seoul National University Wind Music Alumni Competition

Grand Prize_Daejeon Arts Highschool

Prize_The Music Association of Korea Competition

Prize_Youngsan Art Hall Music Chamber Music Competition

Prize_Concours de Saxophone Parisian

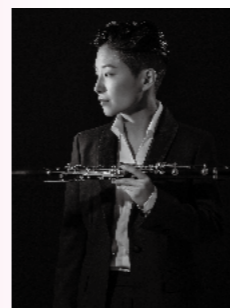
Works

Lecturer_Yesung Girls' High School, Chungnam

Senior Member_Chungnam Wind Orchestra

Member_PROJECT 'S', Saxophone Octet

Performer



GeonJoo Kim

김건주 / Clarinet

클라리네티스트 김건주는 국내 연주자로서는 드물게 클라리넷과 전자음향 작품에 대한 박사학위 논문 <Performer's Guide to Selected Works for Clarinet and Electro-Acoustic Music>을 발표하고 전자음악에 큰 관심을 기울이며 활동하고 있다. 그녀는 2017년 클라리넷과 전자음향 작품을 위한 리사이틀 시리즈 'ELECTRONICA'를 기획하여 현재 5회에 이르고 있으며, ICMC, SICMF, 대한민국 실내악 작곡제전을 비롯해 현대음악 작곡가들의 작품발표회 등에서 활발하게 활동 중이다. 일리노이 대학교(UIUC)에서 클라리넷 연주와 문헌 박사학위를 받았으며(부전공:관악합주지휘), 피바디음악원에서 석사, 숙명여자대학교에서 학사를 취득하였다. 현재 충남대, 목원대에 출강하고 있다.

Clarinetist GeonJoo Kim uniquely wrote her dissertation on Clarinet and Electro-Acoustic Music and is continuously involved in Electronic Music through performances. She successfully produced a recital series 'ELECTRONICA' specifically for clarinet and electro-acoustic music which is on the fifth season this year. She performed in ICMC, SICMF, The Korean Chamber Composition Festival as well as avidly performing in contemporary composers' premiere recitals. She received her Doctorate of Musical Arts Degree in Clarinet Performance and Literature (with a cognate in Wind Conducting) at the University of Illinois at Urbana Champaign (UIUC), her Master's Degree at the Peabody Conservatory, and her Bachelor's Degree at Sookmyung Women's University. She currently is a lecturer of clarinet at Chungnam University, Mokwon University.



Ari Kim

김아리 / Percussion

퍼커셔니스트 김아리는 경희대학교 학사, 독일 프라이부르크 국립 음대 석사와 최고 연주자 과정을 우수한 성적으로 졸업하였으며 독일 유학 기간 동안 헬레네 로젠베르크 장학금과 DAAD 국가 장학금 장학생으로 선정되는 등 두각을 나타내었다. 유학 시절 독일 전역에서 다수의 연주에 참가한 김아리는 다양한 타악기 앙상블 프로젝트를 통해 기반을 다졌으며 Damstadt neue Musik Festival에서 장학생 선발 및 연주 활동을 더불어 스위스 Gstaad Menuhin Festival Academy, Kammer Orchester in Basel, Mannheimer-Philharmoniker Orchester 연주 객원 단원을 역임하는 등 국제적으로 탁월한 연주력을 인정 받고 전문 연주자로서의 입지를 넓혀 나갔다. 김한규 에드워드 최, Bernhard Schmidt, Bernhard Wulff, Hakon Stene, Tajro Myazaki, Pascal Pons, Tilman Collmer를 사사 받았으며, 현재는 독일 투틀링엔 음악 학교 Städtische Musikschule Tuttlingen.(클래식 타악기 전공) 정규직 종신강사와 Phiharmonischen Orchester Freiburg 객원 단원, 독일 타악기 앙상블 Black Forest Percussion Group 객원 단원으로 연주하고 있으며, 국내외의 다양한 무대에서 활발히 활동하고 있다.

Performer

Percussionist Ari Kim, she pursued her musical studies in Kyunghee University at first and graduated with excellent grades. and At Freiburg National University of Music, she earned her Master's and supreme performer's program degrees. While studying in Germany, she was also selected for Helene-Rosenberg Scholarship and German National Scholarship (DAAD). Ari Kim has appeared in numerous performances and ensemble projects throughout Germany, establishing her musical foundation. Her performance credits include Damstadt Neue Musik Festival and Gstaad Menuhin Festival Academy. She has been a guest artist at Mannheimer-Philharmoniker Orchester, Kammer Orchester Basel. She studied with Hankyu Kim, Edward Choi and Bernhard Schmidt, Bernhard Wulff, Hakon Stene, Tajro Myazaki, Pascal Pons, Tilman Collmer. Currently she is also pursuing her teaching career at Staedtische Musikschule Tuttlingen. She frequently performs at Philharmonischen Orchester Freiburg, Black Forest Percussion Group and recently her solo concerts were also held in Seoul, Korea.



Kyeonghoon Seung

승경훈 / Flute

리옹고등국립음악원 학, 석사과정졸업

예일대학교 음악대학 석사과정 졸업

서울대학교 박사과정 수료

현) CTS 교향악단, 현대음악앙상블 위로 멤버, Powell사 소속 아티스트,

군포 프라임 필하모닉 오케스트라 객원 수석

Bachelor and Master degree at Conservatoire National Supérieur
Musique de Lyon (France)

Master degree at Yale School of Music (USA)

Completed the Doctor of Music program at Seoul National
University

Currently, Principal flutist at Christian Television System
Orchestra, Member of Contemporary music ensemble 'WIRO', Artist
of 'Powell', Guest principal flutist at Philharmonic Orchestra of
Gunpo Prime

Performer



Jiseung Moon

문지승 / Percussion

서울시립대학교 졸업

독일 쾰른국립음대 석사(Master) 졸업

독일 함부르크 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 최우수 졸업.

Ensemble Eins 전속 객원단원

University of Seoul, Bachelor degree

Hochschule Musik und Tanz Köln, Master degree

Hochschule Musik und Theater Hamburg Konzertexamen

Summa Cum Laude

Musik Fabrik in Köln participate as a guest
percussionist (2011 - 2013)

Hamburg art gallery, invitation to perform

500th anniversary of the Reformation in St. Michael's church,
invitation to perform



Minjeong Kang

강민정 / Violin

서울예고 졸업

연세대학교 음악대학 졸업

독일 함부르크 국립음대 Diplom 졸업

독일 드레스덴 국립음대 Konzertexamen 최우수성적(mit Auszeichnung)졸업 및

Prof. Igor Malinovsky의 Teaching Assistant 역임

현 숙명여대, 동대학원, 계원예고 출강, 에이블아트그룹 강사, Cross Chamber Orchestra
수석단원, 앙상블 아인스, 그릿앙상블, 안음앙상블 멤버

Graduated from Seoul Arts High School

Yonsei University College of Music

Hochschule für Musik und Theater Hamburg,

Hochschule für Musik Dresden

Currently Sookmyung Women's University, Kaywon Arts High School,
Able Art Group Lecturer, Cross Chamber Orchestra, Ensemble Eins,
Grit Ensemble, Aneum Ensemble Member

Performer



Haesung Yoon

윤혜성 / Piano

세계적인 현대 음악 전문단체인 독일 앙상블 모데른의 아카데미(IEMA) 장학생으로 선발되어 여러 유럽 작곡가들과 공동작업을 하며 다양한 경험을 쌓았고 프랑스 IRCAM에서 열리는 Manifeste 페스티벌, 네덜란드 Gaudeamus Muziekweek에서 초청받아 연주하였다. 또한 독일 카를루헤 현대음악 국제콩쿨에서 연주부문 1위를 수상했다. 예원학교, 서울예술고등학교 졸업 후 독일 라이프찌히 국립음대 디플롬, 독일 쾰른 국립음대 최고연주자과정, 그리고 독일 프랑크푸르트 국립음대 현대음악 석사과정을 졸업하였다. 현재 예원학교, 서울예술고등학교, 계원예술고등학교에서 후학을 양성하고 있으며 앙상블 오엔 리더, 앙상블 아인스 단원으로 활동하고 있다.

She was selected as a scholar of the International Ensemble Modern Academy, a global training center of modern music, and she has gained numerous experiences in working with many European composers. She was invited and performed at international music festivals such as ManiFeste hosted by IRCAM in France and Gaudeamus Muziekweek in Netherlands. Also, she won the first prize at Karlsruhe Competition for the Performance of Contemporary Music. After graduating from Yewon School and Seoul Arts High School, she earned Diplom at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Konzertexamen at the Hochschule für Musik und Tanz Köln, and a master's degree at Frankfurt Musikhochschul in Germany. Currently, she is training students at Yewon School, Seoul Arts High School, and Kaywon Arts High School. She is a leader of Ensemble O.N and a member of Ensemble Eins.

Eunhye Kim

김은혜 / Percussion

예원, 서울예고 중 한국예술종합학교 영재입학

한국예술종합학교 졸업

CNR de Paris 최고연주자과정 졸업

현)타악듀오 Moitié, TIMF앙상블, Project21AND, 서울타악기앙상블 단원

현)한국예술종합학교 교수

Graduated from Seoul Arts High School

Korea National University of Arts (Bachelor)

CNR de Paris (Diplôme de Concertiste)

Member of Seouo Percussion Ensemble, Percussion Duo Moitié,

Ensemble TIMF

Professor at Korea University of Arts



Performer



Grace Choi

최정윤 / piano

피아니스트 최정윤은 숙명여자대학교 학사, Eastman School of Music 및 Southern Methodist University 석사, Eastman School of Music 박사 취득 후 Greenville University 전임교수로 재직하였다. Eastman School of Music 최초의 피아니스트이자 한국인 최초로 음악교육 예술학 박사 학위를 받은 최정윤은 즉흥연주의 주제로 국제 활동을 하고 있다. 현재 숙명여자대학교 학부/대학원, 장로회신학대학교/대학원, 충남대학교 학부/대학원, 대구예술대학교에 출강하고 있다. 웹사이트: www.choigrace.com

Pianist Grace Choi earned bachelor's degrees from Sookmyung Women's University, master's degrees from Eastman School of Music and Southern Methodist University, and doctorate degree from Eastman School of Music. She taught as the piano faculty at Greenville University. As the first pianist and first Korean of the DMA program in the Department of Music Teaching and Learning at Eastman, Dr. Choi is an active clinician in improvisation. Dr. Grace Choi is currently teaching at Sookmyung Women's University, Presbyterian University and Theological Seminary, Chungnam National University, and Daegu Arts University. For more information, please visit: www.choigrace.com.

Eunju Jang

장은주 / Visualization for <Sagul>

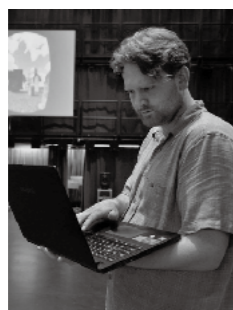
실험영화감독 장은주는 2007년 16mm 단편 데뷔작 '밀물 (2007)'은 로테르담국제영화제, 일본 이미지포럼, 지호라바국제다큐멘터리영화제, 서울독립영화제, 서울국제실험영화페스티벌 등 국내외 영화제에서 상영되었으며, 2009년, 필름매체에 대한 관심과 실험을 담은 '교미기' 연작으로 서울독립영화제(2009)에서 '코닥상'을 수상하였고, 2010년 디지털 매체로 확장하여 완성한 '안과 밖(2010)'은 서울독립영화제, 서울국제여성영화제, 인디포럼, 부산국제단편영화제에서 경쟁작으로 상영되었다. '보이는 영화 (2013)', '몸과 마음(2015)', '사냥의 밤(2017)'은 제43회 서울독립영화제에서 '열혈스테프상'과 2018 서울국제실험영화 페스티벌 '특별언급상'을 수상하였다. 작곡가/사운드 아티스트 신성아의 다원예술 프로젝트인 'Thin Line Project'의 소속작가로 협업을 통한 전시, 공연에도 활발히 참여하고 있다. 2019년 첫 장편 다큐멘터리 영화 <신시>로 제20회 서울국제여성영화제 '피치앤캐치'에서 '진진우수상'을 수상하였으며, 2018 울주산악영화제 울주서밋과 2019인천배경저예산영화제작 지원 최종 지원작으로 선정되었다. 2015년부터 함부르크 예술대학에서 영화를 전공하고 있다.

Eunju Jang started her career as a filmmaker with her first 16mm short film <Tide> inside a Korean experimental film laboratory 'Space Cell' in 2006. Since then, her works and films have been introduced to multiple global film festivals such as Rotterdam,



Performer

Jihlava, Japanese Image Forum, Seoul Independent Film Festival and Seoul International Experimental Film Festival. While studying film at the HFBK University of Fine Arts Hamburg in German, she is recently working on a documentary feature film project <Sinsi> witnessing Korean shamanic traditions and practitioners. The project was presented to 20th Seoul International Women's Film Festival and won production support awards from Incheon Film Commission and 2018 Ulju International Mountain Film Festival.



Zach Duer

재크 두어 / Visualization for <Time Garden: dawn replica>

재크 두어는 버지니아주 블랙스버그에 위치한 버지니아 공대(Virginia Tech)의 비주얼 아트 스쿨에서(School of Visual Arts) 부교수로 재직 중이며, '창의적 기술 프로그램 (Creative Technologies Program)'을 가르치고 있다. 그의 작품은 일련의 교차점에 놓여 있다고 볼 수 있는데, 소리와 시각화 사이의 교차점, 주의 깊은 작곡과 즉흥적인 퍼포먼스 사이의 교차점, 직관적인 음악적 자발성과 구조화된 디지털 시스템들 사이의 교차점이다.

Zach Duer is an Assistant Professor teaching in the Creative Technologies Program in the School of Visual Arts at Virginia Tech in Blacksburg, Virginia. His work lies at a series of intersections: sound and visualization; careful composition and improvised performance; intuitive musical spontaneity and structured digital systems.



Scotty Hardwig

스코티 하드위그 / movement performance & choreography for <Time Garden: dawn replica>

스코티 하드위그는 움직임과 미디어의 아티스트이다. 그의 작품은 인간과 기술 사이, 현실과 디지털 세계의 사이, 개체와 환경의 사이, 그리고 해부학/진화론과 사회 사이에 있는 공간들을 탐구한다. 그는 무대와 스크린을 위한 현대 작품의 활발한 창작자이며 버지니아 공대(Virginia Tech)에서 움직임, 공연, 통합 미디어 과정을 가르치는 교육자이다.

Scotty Hardwig is a movement and media artist whose work investigates the spaces between the human and the technological, the real and the digital, the body and the environment, and the anatomical/evolutionary and the social. He is an active creator of contemporary works for stage and screen, and an educator teaching courses in movement, performance and integrated media at Virginia Tech.

서울국제컴퓨터음악제 2022**작품공모**

한국전자음악협회는 서울국제컴퓨터음악제 2022에 연주될 작품들을 공모합니다.

음악제 기간

2022년 10월 13일 - 16일 (예정)

공모 분야

1. 테이프 Fixed media 음악.
2. 악기 연주자 4명 이내와 전자음악테입 혹은 라이브 전자음악.
3. 악기 없는 라이브 전자음악.
4. 오디오-비주얼 미디어 작품.

공모 규정

1. 작품은 2017년 이후 작곡된 것이어야 함.
2. 작품의 길이는 12분 이내여야 함.
3. 악기를 동반한 전자음악일 경우 연주자는 4명 이내여야 함.
4. 특수한 악기를 포함한 음악일 경우 작곡가의 책임 하에 악기와 연주자를 동반하여야 함.
5. 모든 작품은 8채널까지만 가능함.
6. 두 작품까지 접수 가능하나 서로 다른 공모분야의 작품이어야 함.

공모 접수 마감 (온라인)

1. 2022년 2월 1일 화요일 오후6시 서울 시각, UTC+9.
2. 선정된 작곡가는 연주회의 원활한 진행을 위해 참석을 의무로 함.

지원정책

1. 당선된 작품의 연주를 위한 연주자 4명까지의 사례비와 악기 렌탈비 등은 본 협회가 지불함.
2. 이 정책은 본 회의 사정에 따라 변경될 수 있음.

접수 방법

1. 접수는 온라인 접수만 가능함
 - * 이메일 <master@keams.org>로 작품 관련 파일 (아래 2,3번 참조)들을 보낼 것
 - * 단, 첨부파일로 보내지 말고 dropbox.com, wetransfer.com, copy.com 등의 서비스를 이용하여 다운로드 링크를 제출
2. 오디오 파일은 반드시 스테레오 버전으로 올릴 것. (포맷: mp3, AIFF, WAV 중 택일)
 - * 악기를 동반한 전자음악일 경우 : 반드시 악보 PDF 업로드. MIDI음원도 제출 가능
 - * 녹음된 오디오 파일이 있을 경우, mp3와 관련 파일 패치, 도큐먼트, 프로그램 등을 업로드.
 - * 라이브 전자음악일 경우 : 녹음된 오디오 파일이 있을 경우, mp3와 관련 파일 패치, 도큐먼트, 프로그램 등을 업로드.
 - * 오디오-비주얼 작품일 경우 : 영상 파일은 mp4, mov, avi 등의 포맷으로 올리되, 전체 용량이 1GB를 넘지 않게 할 것. YouTube 혹은 Vimeo 링크를 제출해도 무방.
3. 다음 정보를 담은 도큐먼트 파일 업로드 (포맷: TEXT, RTF, DOC, HWP 중 택일 / PDF는 안됨)
 - ① 성명 ② 성별 ③ 국적 ④ 전화 (휴대전화)
 - ⑤ 이메일 ⑥ 홈페이지 (있을 경우) ⑦ 프로필
 - ⑧ 작품제목 ⑨ 작품길이 ⑩ 공모분야
 - ⑪ 악기 (있을 경우) ⑫ 오디오 아웃풋 채널 수
 - ⑬ 프로그램 노트 ⑭ 세계 초연/ 아시아 초연/ 한국 초연
 - ⑮ 연주시 특별히 필요한 요구 사항 (있을 경우)
4. 참가비
 - * US\$ 20 (한국전자음악협회 회원은 참가비 면제).
 - * 참가비 입금 방법은 웹사이트를 참조.
5. 기타 사항
 - * 이메일을 보낸 후 2~3일 내에 답장이 없을 경우 다음 이메일로 확인 이메일 요망 'trebari@gmail.com'
 - * 온라인 제출이 불가능할 경우 이메일로 문의 요망.

문의 및 기타 정보

master@keams.org
www.computermusic.asia

CALL FOR WORKS**Seoul International Computer Music Festival 2022**

The Korea Electro-Acoustic Music Society (KEAMS) is proud to announce the Seoul International Computer Music Festival (SICMF) 2022.

Date

2022. OCT. 13. - 16. (unfixed)

Categories

1. Tape music(fixed media).
2. Tape or live electro-acoustic music with Instruments up to 4 players.
3. Live electro-acoustic music without instrument.
4. Audio-visual media art.

Rules & Regulations

1. The submitted work has to be composed after 2017.
2. The duration has to be less than 12 minutes.
3. For the works of the category #2, the number of players is limited to 4.
4. For performances requiring non-standard or special instruments, composers are responsible for providing the instruments and the performers on location.
5. Channels for audio playback are limited to 8 channels.
6. Up to two works may be submitted, but they must belong to different categories.

Submission Deadline (Online)

1. Tuesday, 1 February 2022, 6 pm UTC+9
2. Attendance at the festival is required for all participants.

Support Policy

1. We agree to pay all costs for performer fees up to 4 performers, instrument rental, etc.
2. This policy may be subject to change.

How to Submit

1. Only online submissions are allowed.
 - * Send an email to <master@keams.org> with the link to the files refer to #2 and #3 described below.
 - * Do not attach the media files but send us the link. Use the web services such as dropbox.com, wetransfer.com.

2. Media files

- * Audio files must be in stereo mp3, AIFF, or WAV
 - * For the works with instruments, submit the score PDF (and MIDI if you want), the recorded audio file and / or related files patchers, documents, etc..
 - * For the live works, submit the recorded audio file and / or related files patchers, documents, etc..
 - * For the audiovisual works, submit the video files mpeg, mov, avi, etc.. The total size of the files should be less than 1GB. Instead, the submission of YouTube or Vimeo link is allowed.
3. Document (format can be either TEXT, RTF, or DOC, but not PDF) that includes the following information:
 - ① Last Name, First Name ② Male / Female
 - ③ Nationality ④ Email ⑤ Homepage if any
 - ⑥ Biography ⑦ Title of work ⑧ Duration
 - ⑨ Category ⑩ Instruments if any
 - ⑪ Number of Audio Output Channels
 - ⑫ Program Notes
 - ⑬ World premiere / Asia premiere / Korea premiere
 - ⑭ Special Requirements for the Performance if any

4. Entry Fee

- * US\$20
- * Visit our website to pay.

5. Additional Notes

- * If you get no response from us after your submission, please email us to this alternate address: 'trebari@gmail.com'
- * If you wish to submit offline, please contact us via email as early as possible.

For Further Information

master@keams.org
http://www.computermusic.asia

**한국전자음악협회 학술대회 2022 발표 및
컴퓨터음악저널 에밀레 20호 원고 공모**

한국전자음악협회는 2022년도 연례 학술대회 개최와 학술지 <컴퓨터음악저널 에밀레> 출판을 위한 제안을 모집합니다. 저희 단체는 전자음악에 관련된 다양한 연구 발표의 장을 마련하고 컴퓨터 음악의 저변 확대를 꾀하고자 2022년도 서울국제컴퓨터음악제 (<http://www.computermusic.asia>) 기간에 학술대회를 개최하며, 우수한 논문을 선별하여 <컴퓨터음악저널 에밀레> 제20호를 발간합니다. 연구물 혹은 워크숍 아이디어를 2022년도 학술대회에서 선보이고 싶으신 분들은 공백을 포함한 2000자(음절) 이내로 된 제안을 약력과 함께 PDF문서로 작성하여 emille@keams.org로 보내 주십시오.

학술대회 언어

영어

학술지 언어

영어, 한글(한글 논문의 경우 2-300자 내외의 영문 요약문)

분류

한국전자음악협회는 다음과 같은 분야의 다양한 연구물에 귀를 기울이고 있습니다.

- Ⓐ 음악과 과학의 창조적인 만남
- Ⓑ 다학제적 연구 및 학제간 연구(여러 저자의 공동 연구물 포함)
- Ⓒ 체계적 음악학(전산처리를 기반으로 하는 음악학-음악이론)
- Ⓓ 전자 음악 및 컴퓨터 음악 작품의 분석
- Ⓔ 소리 합성
- Ⓕ 음악 심리학
- Ⓖ 악기론
- Ⓗ 전자적인 수단을 통해 확장된 새로운 악기의 개발
- Ⓘ 음악 소프트웨어 공학
- Ⓚ 음악 인공 지능
- Ⓛ 컴퓨터의 도움을 받는 작곡 및 분석
- Ⓜ 자동 작곡
- Ⓝ 미학 등.

주요 일정

- 계획안 제출 마감일 : 2022년 3월 31일
- 계획안 승인 통보일 : 2022년 4월 30일
- 학술 대회 이전 원고 마감일 : 2022년 10월 11일
- 학술대회 : 2022년 10월 13-16일 (예정)
- 학술지 논문 게재 여부 통보일 : 2022년 11월 2일
- 최종 원고 제출 : 2022년 12월 2일

세션 구성

1. 하나의 세션은 1-4개 정도의 발표로 구성될 수 있습니다.
2. 각 발표자에게 주어지는 연구물 발표 시간은 약 25분이며 약 5분간 질의 문답 시간이 뒤따릅니다.
3. Keynote 발표자에게는 약 50분의 발표 시간과 약 10분간의 질의 문답 시간이 주어집니다.
4. Keynote 발표를 원하시는 분들은 계획안을 제출할 때 keynote를 희망한다고 명시하십시오.
5. 워크숍은 대략 90분이 주어집니다.
6. 인터넷 화상 채팅을 이용한 발표도 가능합니다.

다음의 예에서 제시된 바와 같이 두 개 이상의 원고 계획안을 묶어 하나의 세션에 대한 제안을 제출하거나, 별도의 워크숍 세션 계획안을 제출하는 것도 가능합니다 :

예 1. 연구물 발표 세션 계획*

(4×30 분 = 25 분 발표 + 5 분 질의응답)

세션	Spatialization
발표 1	8 channel 이하에서의 방법들에 대한 고찰
발표 2	Loudspeaker Orchestra의 활용 예에 대한 고찰
발표 3	Ambisonics와 Spherical Acoustics의 활용 예에 대한 고찰
발표 4	여러 형태의 차원 오디오 재생 시스템이 가능한 유동적인 연주회장 마련의 기획안

* 세션 계획 없이 여러 개의 원고 계획안을 제출할 수 있습니다.

예 2. 워크숍 세션 계획안 (3×90 분)**

세션	작곡 및 음향설치에 필요한 Controller를 만드는 다양한 방법들
워크숍 1	다양한 Sensor들과 Arduino를 이용한 Controller
워크숍 2	Smartphone과 Tablet PC를 Controller로 이용하기
워크숍 3	Interapplicational Controller (Processing에서 MaxMSP와 SuperCollider, PD, Csound를 제어하기)

** 세션이 아닌 단독 워크숍 제안도 가능하며, 세션에 대한 계획 없이 여러 개의 워크숍 계획안을 제출할 수 있습니다.

참가비 및 논문 게재료

이 사업들은 한국문화예술위원회(ARKO)의 지원으로 이루어지며 참가비와 원고 게재료가 없습니다. 연구물의 내용에 따라 학생과 비전공자에게도 학술대회 참가 및 논문 게재의 기회가 주어집니다. 제출된 모든 제안서는 학술지 조직 위원회 에 의해 면밀히 평가되며, 오로지 연구 내용의 우수성에 의해서만 채택됩니다. 여러분의 작은 아이디어 하나가 학술대회와 에밀레를 풍성하게 합니다. 많은 응모 바랍니다.

CALL FOR PROPOSALS

KEAMSAC 2022 and Computer Music Journal Emille Vol.20

The Korean Electro-Acoustic Music Society (KEAMS) is pleased to announce a call for proposals for the 2022 KEAMS annual Conference (KEAMSAC 2022) and its journal Emille. KEAMS was formed to promote active research and discussion on electro-acoustic and computer music, and will hold the conference during the Seoul International Computer Music Festival (SICMF 2022: <http://www.computermusic.asia>). Selected papers from the conference will be published in Emille Vol. 20. If you want your paper or workshop idea to be considered for the 2022 KEAMS Conference, please send an abstract or proposal(maximum of 2,000-characters including spaces) and curriculum vitae as PDF documents to emille@keams.org.

Conference Language English

Categories

- For the KEAMS conference, the following topics are encouraged :
- Ⓐ Creative Encounters between Music and Science
 - Ⓑ Multidisciplinary or Interdisciplinary Research (co-authors acceptable)
 - Ⓒ Systematic Musicology
 - Computational Musicology
 - Computational Music Theory
 - Ⓓ Analysis of Electronic and Computer-based Music
 - Ⓔ Sound Synthesis
 - Ⓕ Music Psychology
 - Ⓖ Instrumentation
 - Ⓗ Development of electronically-extended Musical Instruments
 - Ⓘ Music Software Engineering
 - Ⓚ Artificial Musical Intelligence
 - Ⓛ Computer-aided Composition/Analysis
 - Ⓜ Automatic Composition
 - Ⓝ Aesthetics etc.

Important Dates

- Deadline for Proposal Submission : March 31, 2022
- Notification of Acceptance of the Proposal : April 30, 2022
- Deadline for Paper Submission for the Conference : October 11, 2022
- Conference : October 13-16, 2022(unfixed)
- Notification of Selected Paper for the Journal Emille : November 2, 2022
- Deadline for Final Paper Submission : December 2, 2022

Session Formats

1. Each session will consist of up to four presentations.

2. Each paper will be presented in person for about 25 minutes followed by ca. 5 minutes of discussion.
3. If you want to give a keynote presentation, you will be given about 50 minutes to present, followed by ca. 10 minutes of discussion.
4. Please include the word keynote in your submission if you are planning on applying for a keynote presentation.
5. The length of each workshop will be about 90 minutes.
6. Video conferencing over the Internet is also available.

As demonstrated by the following examples, participants may submit more than two proposals, making a whole presentation session or an additional workshop session :

Example 1. Presentation Session Plan*

(4 x 30 min. = 25 min. presentation + 5 min. Q&A)

Session	Spatialization
Presentation1	Spatialization methods using less than 8 channels
Presentation2	An overview of the design of a Loudspeaker Orchestra
Presentation3	Applications of Ambisonics and Spherical Acoustics
Presentation4	A proposal of multi-3D audio reproduction system for the multi-functional concert hall

* You may submit several proposals without a session plan.

Example 2. Workshop Session Plan (3 X 90 min.)**

Session	Using controllers for composition and sound installations
Workshop 1	Controllers using various sensors and Arduino
Workshop 2	Use of Smartphones and Tablet PCs as controllers
Workshop 3	Inter-application uses of Controllers (Using Processing to Control Csound, MaxMSP, PD and SuperCollider)

** You may submit a single proposal for a workshop and submit multiple proposals for individual workshops without a session plan.

Fees

Thanks to funding from the Korean Arts Council, the registration fee and publication fee will be waived. It is also possible for students and non-experts in the fields mentioned above to submit proposals for the conference and the journal, Emille. All proposals will be screened by the program committee and selected solely based on the quality of the research and topic. Your ideas are critical in making the conference and Emille enriching. We look forward to reviewing everyone's entry.

fest-m 2022

작품공모

fest-m은 한국의 젊고 개성 있는 작곡가들의 컴퓨터음악 축제입니다. 매년 공모를 통해 선정된 작품이 연주됩니다. 올해에도 젊은 작곡가 여러분의 많은 응모를 바랍니다. fest-m 2022는 4월 말 혹은 5월초 열릴 예정입니다

응모 작품 분야

1. 테이프 음악
2. 라이브 전자음악(인성 혹은 악기와 전자음악)
3. 오디오-비주얼 작품
4. 실험적 전자음악 작품

제출할 것

1. 다음 항목을 담은 문서
 - ① 성명
 - ② 생년월일
 - ③ 전화 (휴대전화)
 - ④ 이메일
 - ⑤ 작품제목
 - ⑥ 작품길이
 - ⑦ 공모분야
 - ⑧ 악기 (있을 경우)
 - ⑨ 오디오 아웃풋 채널 수
 - ⑩ 약력
 - ⑪연주시 특별히 필요한 요구 사항(있을 경우)
2. 작품해설
3. 관련 자료 (악보, 녹음, 공연을 위한 Max 패치, 비디오 등)
4. 공연에 필요한 장비 목록 및 세팅

응모 마감

2022년 3월 31일 목요일 오후6시

응모 방법

이메일 master@keams.org로 파일들을 제출
 * 단, 첨부파일로 보내지 마시고 대용량파일첨부 기능을 이용하거나 dropbox.com 혹은 wetransfer.com 같은 웹서비스를 이용하시기 바랍니다.

응모 규정 및 참고 사항

1. 1987년 1월 1일 이후 출생 작곡가
2. 작품의 길이는 10분 이내
3. 한국전자음악협회에서는 공연장 및 공연장비를 제공하며, 연주자를 위한 소정의 연주료1인 10만 원, 최대 3인까지 지원합니다.
4. 별도의 응모 접수비는 없습니다.
5. 응모된 작품은 예선 심의를 거쳐 4월중 한국전자음악협회 홈페이지에 공지됩니다.
6. 공연당일 실연심사를 통해 공연의 최우수작은 '서울국제컴퓨터음악제 2022'에 초대될 수 있습니다.

문의

master@keams.org

Korean Electro-Acoustic Music Society's Annual Conference 2021

Platform-L Lecture room F4

2021.10.16 Saturday

10:20-10:25	Kevin Parks 박케빈	Opening Greetings by Conference Chair 학회의장의 개회인사
10:30-11:30	Mara Helmuth 마라 헬무트 University of Cincinnati	[Keynote Speech] Can Computer Music Save the Earth? 컴퓨터음악이 지구를 지킬 수 있을까?
11:35-12:05	John Baxter 존 백스터 University of Miami, USA	Swimmer's Ear: Emulating Kinetic Sound Using Headphones and Sounds of Water 수영하는 사람의 귀: 헤드폰과 물소리를 사용하여 움직이는 사운드 모방하기
12:10-12:40	Daniel McKemie 다니엘 맥케미 Independent Artist, New York, USA	Dynamic Stochastic Control Voltage Generation: Adapting Iannis Xenakis' GENDY Program for Modular Synthesizer 동적 추계학의 제어 전압 생성: 이아니스 크세나키스의 젠디 프로그램을 모듈식 신서사이저로 활용하기
12:45-13:45	Lunch Break	
13:50-14:20	Daniel Corral 다니엘 코랄 University of California San Diego, USA	Polytope and other Microtonal Intermedia by Daniel Corral 다니엘 코랄의 다면체와 다른 미분적 중간매체
14:25-14:55	Ryo Ikeshiro, PerMagnus Lindborg 료 이케시로, 퍼마그너스 린드보르그 City University of Hong Kong	SoundLab and the Future of Electroacoustic Music in Hong Kong 사운드실험실과 홍콩 전자음악의 미래
15:00-15:30	Rachel C. Walker 레이철 시. 워커 Fellow, Akademie Schloss Solitude, Germany	Beiguan and Electronics: The space in between 베이관과 전자음악: 사이의 공간

2021.10.17 Sunday

10:30-11:00	Guillermo Pozzati 기예르모 포자티 Universidad Nacional de las Artes, Argentina	A System of Contexts for the Analysis of Electroacoustic Music 전자음악 분석을 위한 문맥의 시스템
11:05-11:35	Rauren McCall 로렌 맥콜 Georgia Institute of Technology	Creative Techniques and Performance Practices in a 3D 3차원에서 창조적인 기술과 연주 실제
11:40-12:10	Jacob Elkin 제이콥 엘킨 United Nations International School, USA	Constructing Extended Just-Intonation Sixth and Twelfth Tone Scales 확장된 순정률 여섯 번째와 열두번째 음열 구성하기
12:15-13:15	Lunch Break	
13:20-13:50	Sangbin Patrick Rhie 이상빈 Korea National University of Arts, Korea	About Distortion Effect: Formalization of well-known methods & Extended methods 디스토션(왜곡효과)에 대하여: 기존 방법의 체계화와 확장된 방법들을 중심으로
13:55-14:25	Patrick Gunawan Hartono, Anthony Lyons 패트릭 구나완 하토노, 안토니 라이온스 University of Melbourne, Australia	Cinematic Audiovisual Composition 영화적 시청각 작곡
14:30-15:00	Olga Krashenko 올가 크란첸코 Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Russia	Transformation into Artificial Intelligence: Aesthetical Changes in the Roles of Composers and Performers with regard to the Score 인공지능으로 바꾸기: 악보와 관련한 작곡가와 연주자의 역할에서의 미학적 변화



SEOUL INTER- NATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL 2021 10.15-17 PLATFORM-L

서울국제컴퓨터음악제 2021

2021.10.15. (금) - 17. (일). 19:30

플랫폼엘 컨템포러리 아트센터

플랫폼 라이브 (지하 2층)

Seoul International

Computer Music Festival 2021

2021.10.15. (Fri) - 17. (Sun). 19:30

PLATFORM-L Contemporary Art Center

Platform Live (2nd basement)

주최 : 한국전지음악협회
후원 : 한국문화예술위원회
협력 : 한국예술종합학교 컴퓨터음악연구소, 서울교육대학교,
추계예술대학교, 한양대학교 전자음악연구소,
서울대학교 예술과학센터
협찬: 스튜디오칸투스, MAP (Make A Plan), 한디우리 예술기획

Organized by Korea Electro-Acoustic Music Society
Supported by Arts Council Korea
Cooperated by Computer Music Lab at
Korea National University of Arts,
Seoul National University of Education,
Chungye University for the Arts,
Electro-acoustic Music Institute at Hanyang University,
Center for Arts and Technologies at Seoul National University
Sponsored by Studio Cantus, MAP (Make A Plan), Handoori

음반권 20,000원(학생 10,000원) / 화중매회 무료
예매처 : 티켓인터파크 ticket.interpark.com (1544-1555)
모든 행사는 실시간 유튜브 스트리밍으로도 볼 수 있습니다.
한국전지음악협회 keams.org, www.facebook.com/keams.org
SICMF 20,000 Won (Students 10,000 Won) / KEAMSAC free
More Info on Ticket: [Ticket Interpark](http://TicketInterpark.com)
ticket.interpark.com (1544-1555)
YouTube live streaming is available for all events.
KEAMS.keams.org, www.facebook.com/keams.org

모든 행사는 실시간 유튜브 스트리밍으로도 볼 수 있습니다.
한국전자음악협회 keams.org, www.facebook.com/keams.org

YouTube live streaming is available for all events.
KEAMS keams.org, www.facebook.com/keams.org

SEOUL INTER- NATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL 2021 10.15-17 PLATFORM-L

한국전자음악협회 연례학술대회 2021
2021.10.16. (토) - 17. (일)
10:30 - 15:30
플랫폼엘 컨템포러리 아트센터
렉처룸 (4층)

Korea Electro-Acoustic Music
Society's Annual Conference 2021
2021.10.16. (Sat) - 17. (Sun) . 10:30 - 15:30
PLATFORM-L Contemporary Art Center
Lecture Room (4th floor)

Korean Electro-Acoustic Music Society's Annual Conference 2021

주최 : 한국전자음악협회
후원 : 한국문화예술위원회
협력 : 한국예술종합학교 컴퓨터음악연구소, 서울교육대학교,
추계예술대학교, 한양대학교 전자음악연구소,
서울대학교 예술과학센터
협찬 : 스튜디오칸투스, MAP (Make A Plan), 한다우리 예술기획

Organized by Korea Electro-Acoustic Music Society
Supported by Art Council Korea
Cooperated by Computer Music Lab at
Korea National University of Arts,
Seoul National University of Education,
Chugye University for the Arts,
Electro-acoustic Music Institute at Hanyang University,
Center for Arts and Technologies at Seoul National University
Sponsored by Studio Cantus, MAP (Make A Plan), Handaoori

